

WIELKA
SŁAWA
TO
ŻART

Ba
RON
W REŻYSERII
MARII SARTOVEJ
CYG
ań
SKI

2019

Projekt scenografii Damian Styrna
OPERA I FILHARMONIA PODLASKA - EUROPEJSKIE CENTRUM SZTUKI W BIAŁYMSTOKU



Spis treści

- 01. Koncepcja scenografii i inspiracje - opis
- 02. Obrazy - opis
- 03. Rzuty i przekroje sceny
 - rozmieszczenie elementów - podłoga
 - sztankiety
 - platformy
 - projektory
- 04. Projekty elementów scenografii
- 05. Rekwizyty
- 06. Obrazy - ilustracje

2019 BARON CYGAŃSKI

01. Koncepcja scenografii i inspiracje

Tło akcji Barona cygańskiego rozgrywa się w umownej, nieco surrealistycznej i sformalizowanej przestrzeni zbudowanej z artefaktów, będących świadkami historii, punktami charakterystycznymi, symbolicznymi mającymi niegdyś albo obecnie znaczenie gospodarcze, społeczne bądź kulturowe. Świat bohaterów, gwiazd ze starego kina, reklam i gazet brukowych - pulp fiction - drugie życie.



Scenografia/ przestrzeń nawiązuje do miejsc niczych, przedmieść, opuszczonych plaż, zapomnianych lunaparków, cmentarzyska starych reklam - świadectwa zmierzchu minionej jeszcze nieodległej epoki.

Daje to wrażenie z jednej strony humoru i lekkości, ale i pewnej trwogi i aktualnej alegorii naszej teraźniejszości - zmierzch dawnych porządków i horyzont nadchodzących konfliktów.

Język obrazu inspirowany formami collage/surreal/popart, w których zlepek cytatów z naszej rzeczywistości, komentuje i interpretuje świat, tworzy nowe konteksty.

(Jon Barladeanu, Władysław Hasior, David Lynch).

Podstawowym nośnikiem/medium komunikacyjnym i estetycznym będzie - billboard - forma pochodna plakatu - prostokąt o cechach magicznego pudełka. Niegdyś podstawowy element reklamy, nośnik nowinek, historii, opowieści, uwielbienia gwiazd kina.

Plastycznie utrzymany w charakterze tła z komentarzem i grafiką starych reklam w połączeniu z collagem i ruchomym obrazem.

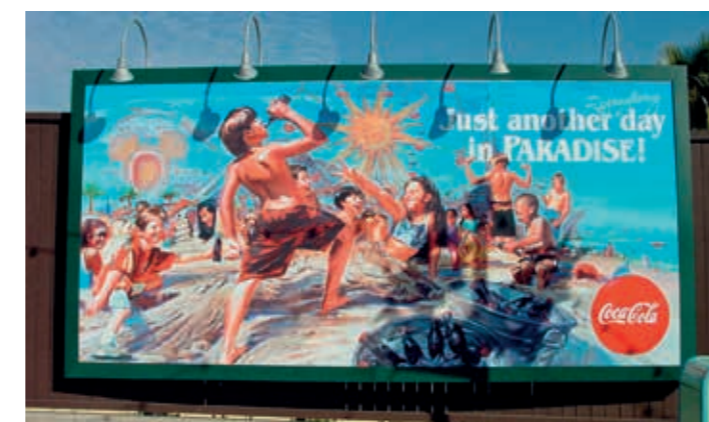
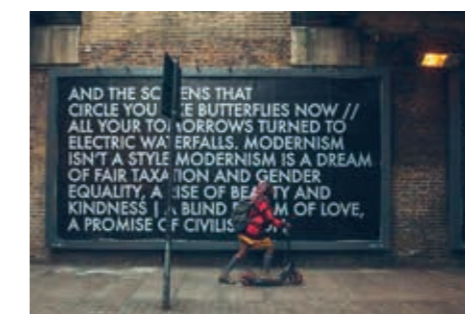
Całość sprawia wrażenie wyciętych/ wytarganych form z papieru.

Billboard - element ruchomy, przemieszcza się, wielofunkcyjny (schody, trap, otwierane okna), za pomocą projekcji przechodzi metamorfozy i staje się kolejnymi miejscami akcji lub je aranżuje.

Tła scenograficzne ruin, lasu, wody - sklejone z kilku obrazów naturalistycznych i romantycznych (XIXw) + pasy blachy pordzewiałej, zniszczone lustra, fragmenty liter, szyldów z żarówkami.

Ponadto inspiracją są - Imaginarium Parnassusa, które mieści w sobie światy fantastycznie deformujące rzeczywistość; Delicatessen - obraz postapokaliptyczny, groteskowy.

Podłoga proscenium i połowa sceny to alegoria brzegu, plaży (gąbka celulozowa dostępna w matach, część postrzępiona i pofalowana niczym wydmy piasku) z kilkoma zatopionymi w podłodze, wystającymi częściowo kanapami, fotelami po prawej stronie (cygańskie, brudne zdezylowane ale z frędzlami) lampki nocne z abażurami + ozdobne parasole z frędzlami na wysokich kijach.



02. Opis scen i obrazów

Barona cygańskiego -Scenografia

Uwertura.

Ruch sceniczny.

Akcja rozgrywa się za tiulem (tiul gęsty - uzupełnienie projekcją dymu/mgły). Dym. Pusta scena. Porzucony przy ucieczce hotel. Wojenny chaos, exodus. Pustą scenę, "buduje" scenograficznie przemieszczający się tłum. Jedni uciekają z dobytkiem, drudzy zajmują porzucone miejsca, a obok nich pojawiają się nowi przybysze – migranci. Dwie grupy zatrzymują się naprzeciw siebie, stając twarzą w twarz. Między nimi jest irracjonalne uczucie lęku i nienawiści. Po chwili napięcia, dwie grupy rozchodzą się.

Rekwizyty - walizki, lalka szmacianka

Scenografia - fotel, lampa

Projekcja - mgła, dym

Akt I

Introdukcja.

Obraz 1

Noc. Pusta przestrzeń. Billboard. Na scenie Czipra siedzi na porzuconym fotelu. Z oddali słychać śpiew wracających z połowu rybaków.

Scenografia - plaża, fotel, lampa, słupy, billboard

Projekcja:

- zniszczony billboard fragmenty niebo/chmury;

- hasło tytułowe filmu - kiedyś, dzisiaj, jutro

Scena 1

Obraz 2

Poszukiwanie skarbu.

Z zapadni pojawia się tajemnicza postać Ottokara, który sekretnie szuka ukrytego skarbu. Obserwuje go stara Cyganka- Czipra.

Rekwizyty : Ottokar - (latarka lub lampion, łopatka/kilofik/młoteczek - mały egzemplarz, pejcz, mapa - Indiana Jones)

Obraz 3

Noc. Światło przy billboardzie sugeruje awarię oświetleniową (może wcześniej błyskać).

Ottokar znika w oddali z latarką, światło latarki w ciemności coraz odleglejsze. Na scenie pozostaje siedząca nieruchomo na fotelu, Czipra. Ponownie słychać śpiew wioślarzy.

Scenografia - jak poprzednio, billboard/mrugające światło

Projekcja - zniszczony billboard fragmenty niebo/chmury;

Scena 2

Wejście Carnera i kilku wieśniaków.

Obraz 4

Na billboardzie pojawia się portret Barinkaya - projekcja Terminator. Wjeżdża samochód wędrownego kina, z którego wysiada hrabia Carnero. Za samochodem biegnie kilku wieśniaków.

Projekcja: Tuż przed przyjazdem ambulansu kinowego pojawia się projekcja billboardu z podobizną Sandora jako - hasta la vista baby - Terminator

Obraz 5

Teleportacja Barinkaya.

(obraz nawiązuje do filmu Terminator - teleportacja)

W momencie teleportacji/projekcji wyładowania - błyskawice ze słupów - (pirotechnicznie) strzela/słychać huk/zwarcie i widać dym.

Rekwizyty : Carnero, teczka, list, zegarek/cebula na łańcuszku

Scenografia - Tiul (czarny Pavula - błyskawice) ten sam co w uwerturze podniósł się do wysokości drutów ze słupów;

samochód - el cine ambulans,

Projekcja - teleportacja - wyładowania; bilbo -Terminator z hasta la vista baby;

Barinkay, przedstawia się otaczającym go mieszkańcom „Wielka stawa to żart”

Obraz 6

Rekwizyty: rowerzysta - reklama plakat/billboard filmu „Na wschód od Edenu”

Scenografia - słońce, billboard

Projekcja - poranek, słońce, posiadłość/ruiny zamku

Barinkayów;

Po chwili przesuwają się „projekcyjnie” billboard na widok z ruinami zamku/posiadłości Barinkayów, wraz z nim brzask i pierwsze promienie światła i słońce.

Przy podpisie krzyżem i za kulisowym śpiewie chóru zmiana światła.

Wieśniacy rozchodzą się. Czipra wróży i podpisuje dokument

Barinkaya.

Początkowo wyświetlają się oprócz głównego billboardu boczne formy nawiązujące projekcyjnie do gł. bilbo. Później zmieniają się one na tło pejzażu jako kontynuacja projekcji z gł. billboardu

Scena 3

Wejście Żupana.

Obraz 7

Posiadłość Żupana.

W tle i na scenie poranny brzask i świt trwa, billboard znowu się jakby przesuwają (górze/dół) i pojawia się billboard z tłem jakie było wcześniej + hasłem firmy i domem Żupana. W oknie widać Żupana.

Obraz 8

Kuplety Żupana

Projekcja - ruiny uzupełniają się reklamą Żupana - dom Żupana;

„Balet” świnek

Scenografia - Wjeżdża lodówka i „rzeźnia” z rzeźnikami.

Z prawej strony na platformie wjeżdżają - najpierw lodówka Żupana, potem rzeźnia z hakami na łańcuchach do wieszania „świnek” / na sztankiecie pojawia się kurtyna foliowa, łańcuchy z narzędziami/brelokami. Pojawia się wezwany przez Carnera Żupan.

Scena 4

Wejście Arseny, Mirabelli

Wezwana przez ojca Arsena zbliża się wraz ze swoją guwernantką, Mirabellą i zakochanym w niej Ottokarem (synem guwernantki).

Towarzyszy im kilku wieśniaków.

Scena 5

Obraz 9

Rekwizyty: rowerzysta - reklama plakat/billboard filmu w kilku językach niemieckim/franc/ang lub hiszpańskim - Pół żartem, pół serio

Obraz 10

Trzy młode dziewczyny wnoszą i odświeżają „zaręczynowy” tort z lodówki.

Ruch sceniczny.

Po oświadczeniach Barinkaya, oczarowanego urodą Arseny, dziewczęta zgodnie z tradycją, przygotowują zaręczyny.

Rekwizyty - tort na wózku z kółkami, mioteczki do kurzu.

Scena 6

Obraz 11

Pieśń Saffi. Cygański las

Rekwizyty - Przejazd na rowerze zapowiedzi filmowej z tytułem filmu - „Wpływ księżycy” z Cher

Projekcja - ruiny w nocy, wersja nocna tła horyzontu

Scenografia - księżyc w formie litery „c” z żarówkami z

chmurkami; sztankiety - pojawia się las z drzew/choinek z lewej strony; po chwili pojawia się dodatkowo las z prawej strony uzupełniony cygańskimi ozdobami

Zapada noc. Barinkay po pierwszej porażce mitosnej, zostaje sam. Jego smutek i rozczarowanie przerywa głos młodej Cyganki- Saffi, córki Czipry.

Scena 7

Obraz 12

Tajemnicze spotkanie Ottokara i Arseny

Miejsce „mitosnych schadzek”.

Z głębi lasu dochodzą stłumione głosy. To tajemna, nocna randka dwóch kochanków: Arseny i Ottokara. Barinkay, Czipra i Saffi są przypadkowymi świadkami mitosnej sceny.

Scena 8 Obraz 13

Powrót Cyganów

Wejście Cyganów z walizkami

Rekwizyt - po otwarciu, stają się rozpalonym ogniskiem.

Scenografia - Las znika, pozostają ozdoby cygańskie i pasy folii i tiuli z ozdobami.

Ruch sceniczny + Balet.

Dobiegający z oddali śpiew i wejście Cyganów

Barinkay zostaje mianowany przez Cyganów Wojewodą i tym samym dostaje tytuł, cygańskiego barona.

Rekwizyt - Pochodnie - nadanie tytułu - koc filcowy-wojtek

Scena 9 Obraz 14

Przed domem Żupana (Powrót do obrazu 8)

Projekcja - Noc. Na billboardzie dom/reklama Żupana

Scenografia - ze sztankietów zjeżdżają atrybuty rzeźnicze i kurtyna foliowa z lewej strony, a z prawej pozostają ozdoby cygańskie.

Żupan wraz z rodziną pojawiają się w oknie. - "powtórka układu ze sceny 3" rzeźnia z hakami na tańcach do wieszania „świnek” / na sztankiecie lub kolejnej ramie pojawia się kurtyna foliowa, ze sztankietów tańcach z narzędziami/brelokami.

Rozbawiony niespodziewaną sytuacją Barinkay, postanawia zemścić się i zakpić z Arseny i Żupana. Pomimo późnej pory budzi ich, przedstawiając się jako nowo nominowany baron.

Rekwizyt - latarki lub pochodnie

Wieśniacy i rodzina Żupana na scenie

Latarki w rękach grup jak pochodnie.

Dwie antygonistyczne i wzajemnie prowokujące się grupy: wieśniacy i Cyganie.

Akt II

Scena 10 Obraz 15

Miejsce „mitosnych schadzek” - kurtynka niebieska.

Barinkay, Saffi, Czipra

Trwa noc, może być brzask.

Rekwizyty - Przejazd rowerzysty z zapowiedzią kina - film

Wyspa skarbów; samochód - kino - projektor

Scenografia - księżyc, tiul, las

Projekcja: pejzaż z zamkiem w tle, majestatycznie przepływające chmury w blasku księżyca, latające świetliki.

Barinkay i Saffi budzą się zakochani, po upojnej mitosnej nocy.

Czipra, obserwuje ich z czułą aprobatą.

Scena 11 Obraz 16

„Sen” Czipry

Projekcja - Sen Czipry w świetle nocy/brzasku z billboardem z duchem ojca i tytułem Skarb Barinkayów.

Czipra przerywa ich miłosne wyznania i opowiada swój sen. W śnie, ukazał się jej duch ojca Barinkaya.

Scena 12 Obraz 17

Poszukiwanie skarbu.Tercet. Czipra, Saffi, Barinkay.

Czipra z Barinkayem i Saffi szukają skarbu, wchodzą po schodkach, na kładkę w billboardzie i wchodzą w billboard - ukrytym wejściem - na filmie/billboardzie pojawiają się też oni podchodzą do widoku ruin, tam znajdują skarb i wychodzą kolejnym ukrytym w billboardzie wejściem/ lub będąc na kładce podchodzą do skrytki ze skarbem

Projekcja: Tytuł filmu, powiększony zamek w aurze swojej świetności - skojarzenie z zamkiem Disneylandu, animacja miejsca skarbu - blasku skarbu + plus tytuł Skarb Barinkayów i znikający duch ojca.

Scenografia: w billboardzie kładka do chodzenia(1os), otwierana skrytka ze skarbem.

Rekwizyt: skarb - skrzynia wysadzana drogocennymi kamieniami, po otwarciu świeci się silna poświata z wnętrza dająca kolorowe refleksy - mini projektor wyświetla na nachylających się nad skarbem obraz świetlistych refleksów - lub ukryty wew. Naświetlacz świecący przez filtry i kolorowe szkła.

Barinkay, ulega namowom Czipry i Saffi i zaczyna go szukać w wskazanym przez nią miejscu. Odnalezione bogactwo, budzi w całej trójce niezwykłą radość. Słyszac głosy budzących się Cyganów, cała trójka ukrywa pośpiesznie, znalezione skarby.

Scena 13 Obraz 18

Pobudka w obozie cygańskim

Projekcja: jak wcześniej dzień, okolica, ruiny scenografia: obóz cygański w formie dużych parasoli i zwisających dekorów/breloków ozdobnych

Rekwizyt: kubki metalowe, wiadra metalowe, łyżki, piła do cięcia drewna jako instrument - moja/twoja, wiadra z końskimi ogonami udające odgłosy zwierząt.

Żeńskie chóry z tarkami, miski/balie.

Ruch sceniczny + Balet z dźwięcznymi rekwizytami

Pali-młody Cygan, budzi do pracy obóz cygański.

Scena 14 Obraz 19

Ślub Barinkaya i Saffi

Rekwizyt: podczas zaślubin wnoszą lustro w ramie, młodzi w nim się przyglądają - ramka z obrazkiem tworzy monidło

- lustro weneckie - rowerzysta wjeżdża z lustrem, wnoszą świece, duży welon do nakrywania panny młodej, ognisko po środku.

Obraz 20

Wejście Żupana z rodziną i wieśniakami.

Niespodziewane wejście Żupana, przerywa świąteczny nastrój.

Duet Barinkaya i Saffi

Na pytanie kto udzielił ślubu młodej parze, Barinkay i Saffi odpowiadają, że połączyła ich natura i miłość.

Obraz 21

Sprzeczka między Cyganami a wieśniakami.

Projekcja - w czasie awantury, tło zmienia kolor na czerwony, słońce, ogień, zbliżająca się wizja katastrofy - wojny. Billboard przypomina filmy Lyncha - Twin Peaks Ogniu krocze ze mną.

Scenografia: wjeżdżają na sztankietach narzędzia rzeźnicze

Między Barinkayem, a rodziną Żupana dochodzi do ostrej sprzeczki. Wszyscy są oburzeni nielegalnym, według obowiązującego prawa, ślubem.

Scena 15

Wejście Homonaya

Obraz 22

Pobór do wojska

Rekwizyty - Przejazd rowerzysty z zapowiedzią kina - film Komu bije dzwon.

Projekcja - potargana reklama filmu Dyktator z Charlie Chaplinem, na nich krzyże w formie x na billboardzie zamazysto namalowane i hasła sprayem/graffiti street art Scenografia - wjeżdża samochód z oznaczeniami wojskowymi - ten sam co kino ambulansz doczepionym kwadratem - krzyżem czerwonym na białym tle. Rekwizyty - z samochodu wyciąga się stół dla komisji poborowej, szkła powiększające, drewniane trąbki do słuchania, lekarskie, młotki do sprawdzenia odruchów w kolanach

Homonay, przynosi wiadomość o nadchodzącej wojnie i mobilizacji. Wieśniacy i Cyganie zapisują się do wojska.

Obraz 23

Wiedeński walc

(marzenia o Wiedniu zmiana światła) Arseny i Mirabella

Scenografia - breloki wojenne, armia na scenie *Homonay, proponuje zawieźć panie, pod bezpieczną eskortą Carnera, do Wiednia, gdzie będą mogły oczekiwać powrotu mężczyzn z frontu.*

Scena 16**Obraz 24**

Przestrzeń powoli zmienia się w czarnobiałą świat.

Carnero i Żupan, powtórnie korzystają z okazji oskarżenia Barinkaya, przed Homonayem, zarzucając mu bezprawne poślubienie Cyganki-Saffi. Czipra, przedstawia akt urodzenia Saffi. Zrozpaczony Barinkay, zaciąga się do wojska.

Projekcja - horyzont i billboard z widokiem zmieniają się w czerń i biel

Finał II aktu**Obraz 25**

Hymn wojenny

Dramatyczne obrazy scen wojennych

Projekcja - biało-czarny świat - na horyzoncie i billboardzie pojawiają się dymy, płomienie, samoloty, bomby.

Ruch sceniczny.

Wszyscy przygotowują się do rozstania.

Przed pójściem na front pocieszają się radosną pieśnią.

Akt III**Introdukcja**

Balet inwalidów z Żupanem przed kurtyną

Obraz 26

Powrót inwalidów wojennych z Żupanem.

Scena 17**Obraz 27**

„Freuet Euch”(Cieszymy się)

Kurtyna w górę. Czas powojenny.

Rekwizyt - jak tylko kurtyna pojedzie do góry - przejazd rowerzysty z zapowiedzią kina - tytuł na filmie „Pożegnanie z bronią”

Scenografia - auto wjeżdża jako ambulans ciągnąc za sobą łózkę z kołami jak wagony kolejowe, na nich inwalidzi, część idzie obok nich

Projekcja: na billboardzie - tytuł „Przeminęło z wiatrem” z podobizną aktorki grającej Sofie, w tle zniszczona okolica, ruiny.

Ruch sceniczny

Wszyscy entuzjastycznie oczekują powracających z frontu żołnierzy.

Scena 18

Kuplety Arseny

Wśród oczekujących jest Arsena, która czekając na Ottokara, dysymuluje swój błogi stan.

Scena 19**Obraz 28**

Kuplety Żupana

kontynuacja wjazdu ambulansu z łózkami.

Ruch sceniczny

Pierwszym powracającym jest Żupan, który przed grupą zainteresowanych słuchaczy, odgrywa rolę „bohatera”, chwając się swoimi wojennymi przygodami.

Scena 20

Czardasz

Obraz 29

Powitanie powracających żołnierzy.

Balet (scena baletowa)

Tancerze i chór.

Powracających żołnierzy otaczają stęsknione kobiety. Każda z nich szuka swego męża, syna, brata... wśród nich są te, które odnajdują swoich bliskich i te które z rozpaczą muszą pogodzić się z ich śmiercią. Nieszczęśliwe kobiety są wśród Cyganów i wieśniaczek. Wspólna rozpacz łączy je po raz pierwszy.

Scena 21**Obraz 30**

Dekorowanie żołnierzy

Scenografia: czerwony dywan.

Rekwizyty: po rozwinięciu dywanu nastąpi DEKORACJA - orderzy dla bohaterów wojennych.

Generał Homonay, rozpoczyna ceremonię dekorowania zasłużonych podczas wojny. Barinkay, ze smutkiem rozgląda się, szukając w tłumie, ukochanej twarzy.

Obraz 31

Głos Saffi

Rekwizyty: Pojawiają się aparaty fotograficzne z fleszami fotograficzne, kamery.

Tace z jedzeniem, klimat „Festiwalu filmowego w Cannes”

Projekcja - Saffi jako Scarlet Ohara schodzi z billboardu w formie projekcji, moment zniknięcia jej jest momentem pojawienia się na schodkach idących z billboardu - zejście śpiewającej Saffi po schodach.

Z daleka dobiega cygańska piosenka, śpiewana niegdyś przez Saffi.

Finał 1

Ruch sceniczny (balet)

Obraz 32

Kuplety Barinkaya „Wielka sława to żart”

Projekcja - billboard z tytułem „Wielka sława to żart”.

Finał 2**Obraz 33**

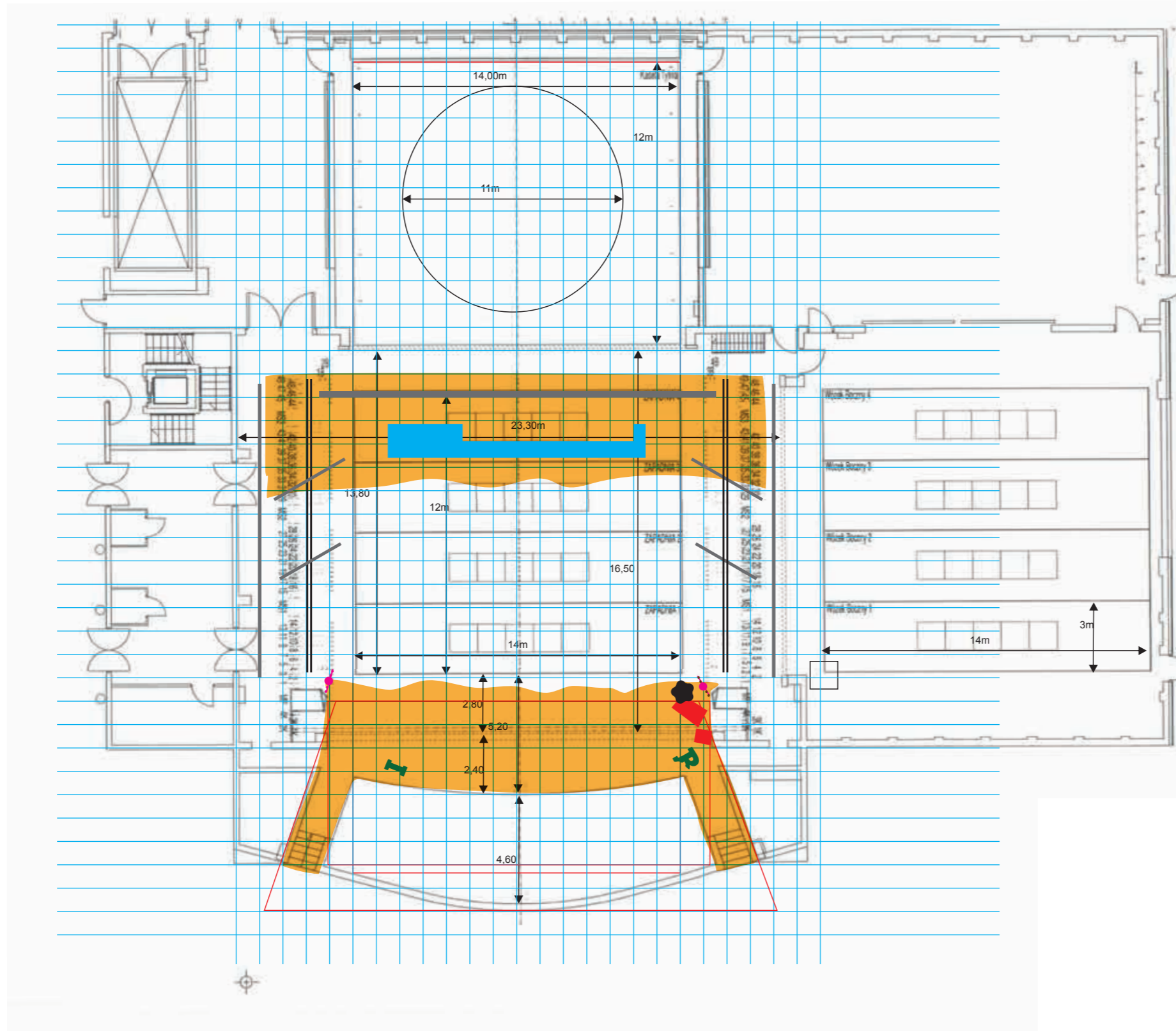
Powtórka walca z II aktu

Balet



03. Rzuty i przekroje sceny - rozmieszczenie elementów scenografii

Podłoga



Podłoga - Plaża
 Miejsce montażu - proscenium i tył sceny
 Materiał - Gąbka celulozowa, kolor ecru.

Billboard
 Miejsce montażu - podłoga - tył sceny, 4 platforma
 Materiał - konstrukcja aluminiowa, drewno, winyl/folia banerowa PCV, papier.

Ekran projekcyjny - 2 warianty.
 Miejsce montażu - tył sceny - 1. horyzont, ostatnie 6 sztankietów - łuk;. 2. horyzont ekran 16:9 + 2 szt ekran/kulisa
 Materiał - ekran szary, folia do tylnej i przedniej projekcji. konstrukcja mocująca do sztankietów i podłogi/naciąg.

Sofa i fotel
 Miejsce montażu - proscenium, prawa strona
 Materiał - meble, kolorowa tapicerka, częściowo bez nóg, stwarzające wrażenie zagłębionych w podłodze

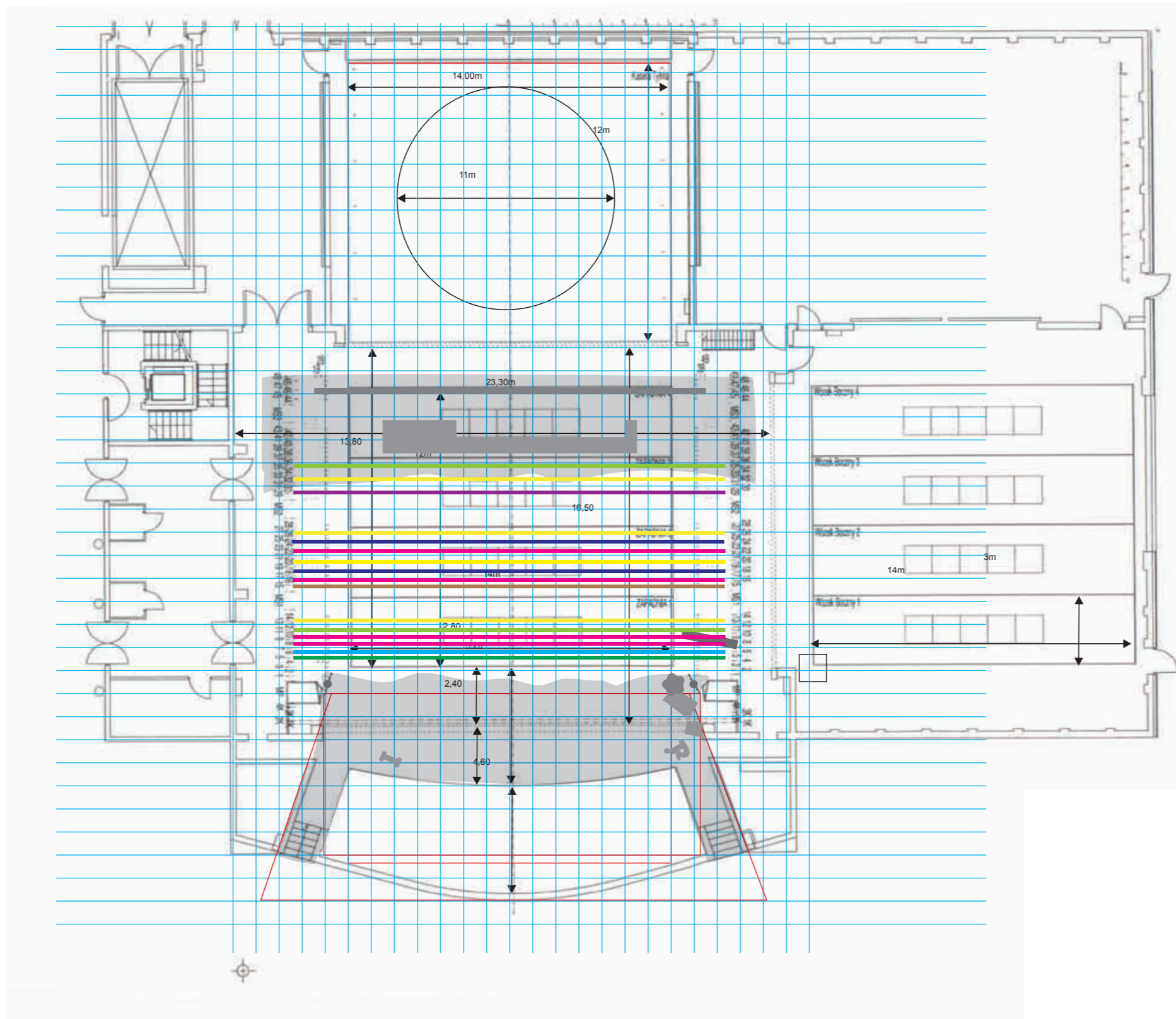
Szyldy/litery z żarówkami.
 Miejsce montażu - proscenium, prawa i lewa strona tuż przy krawędzi orkiestry
 Materiał - płyta hips, folia złota/srebrna, sklejka, kable, gniazdzka żarówek, żarówki - zdalnie sterowane.

Słupy elektryczne drewniane.
 Miejsce montażu - okno sceny na styku z proscenium, prawa i lewa strona. Montowane do podłogi i galerii w kulisach.
 Materiał - konstrukcja aluminiowa - rury PCV, pianka/styrodur, żywica.

Parasol dekoracyjny.
 Miejsce - proscenium, prawa strona.
 Wolnostojące w gnieździe montowanym do tyłu sofy.
 Materiał - płótno obiciowe kolorowe lub malowane wzory, konstrukcja parasola - rura aluminium.

Drzewa - ruchome kulisy.
 Miejsce - kulisy - strona lewa i prawa - sztankiety boczne.
 Mobilne, instalacja na wózkach "szaterach".
 Materiał - konstrukcja-cienkościenna stal lub system duo, sklejka, Canvas polyester z nadrukiem.
 Obrotowe z blokadą.

Sztankiety



Tiul
Miejsce montażu - sztankiet nr 5
Materiał - tiul czarny Pavula.



Kurтины przemysłowe - pasy foli pionowe.
Miejsce montażu - sztankiet nr 6
Materiał - kurtyna paskowa przemysłowa lub pasy grubej foli PCV.



Las - choinki i breloki.
Miejsce montażu - sztankiet nr 12, 20, 26, 32.
Materiał - kompozycje gąbek, form lateksowych malowanych, wytłoki hips/plastikowe imitujące powiększone breloki - malowane elementy, metalizowane.



Cygańskie wisiory i breloki, pasy firan/foli PCV.
Miejsce montażu - sztankiet nr 8, 9, 16, 22
Materiał - wytłoki hips/plastikowe imitujące, biżuterię i breloki - elementy malowane, metalizowane, żywice.



Słońce i księżyc - formy sztydów świetlnych.
Miejsce montażu - sztankiet nr 11, 35.
Materiał - sztydy świetlne - płyta hips, folia złota/srebrna, klejka, kable, gniazdka żarówek, żarówki - zdalnie sterowane.



Akcesoria rzeźnicze.
Miejsce montażu - sztankiet nr 18 i 24.
Materiał - wytłoki hips/plastikowe imitujące, biżuterię i breloki - elementy malowane, metalizowane, żywice, łańcuchy metalowe.

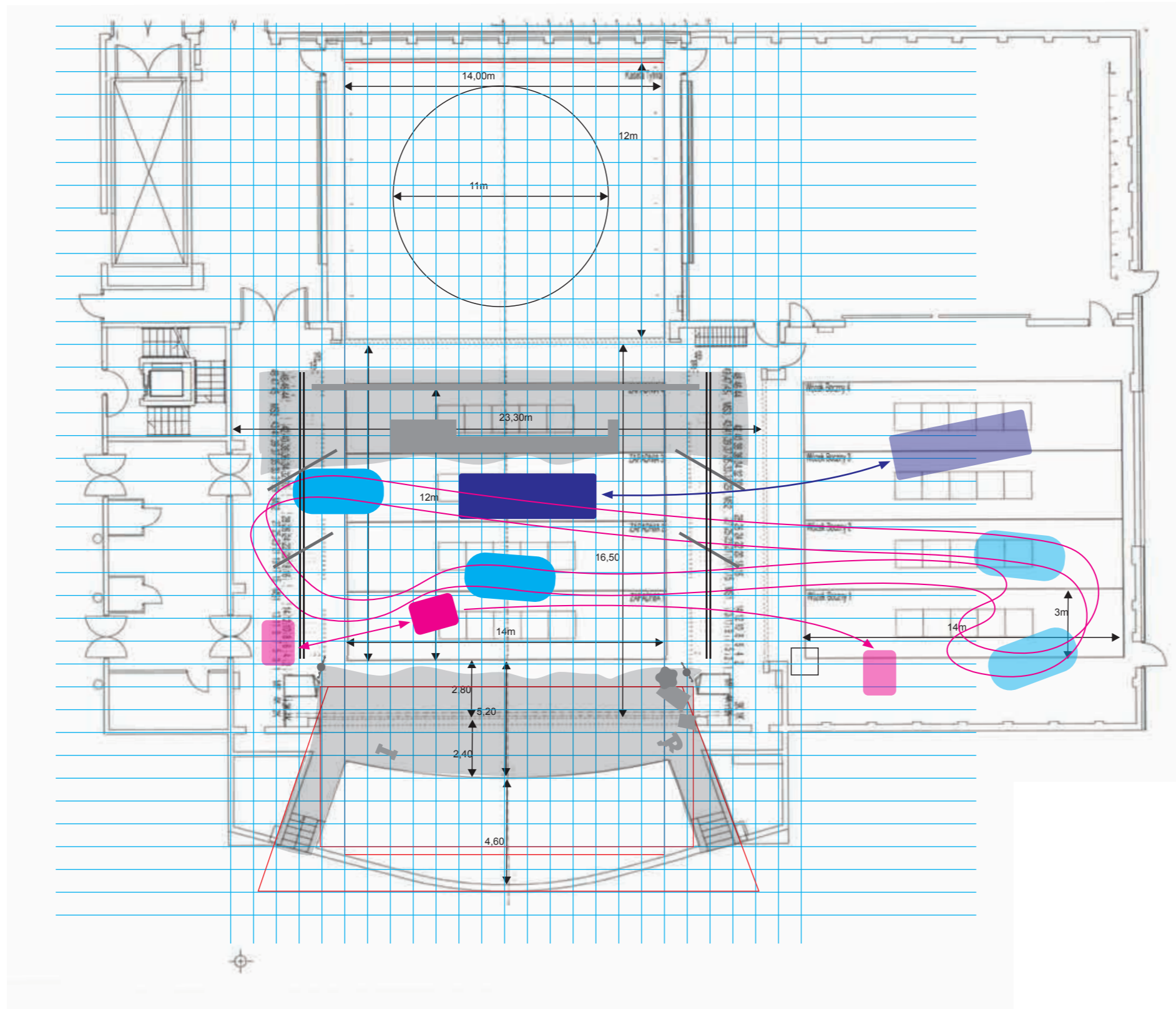


Wojskowe/wojenne.
Miejsce - sztankiet nr 29.
Materiał - wytłoki hips/plastikowe imitujące, biżuterię i breloki - elementy malowane, metalizowane, żywice.



Paludament dekoracyjny.
Miejsce - sztankiet nr 15.
Materiał - tkanina polyester do druków wielkoformatowych Canvas 320-340 g/mkw, faktura płótna lub malowany na grubym BT, element płaski.

Platformy / wózki boczne



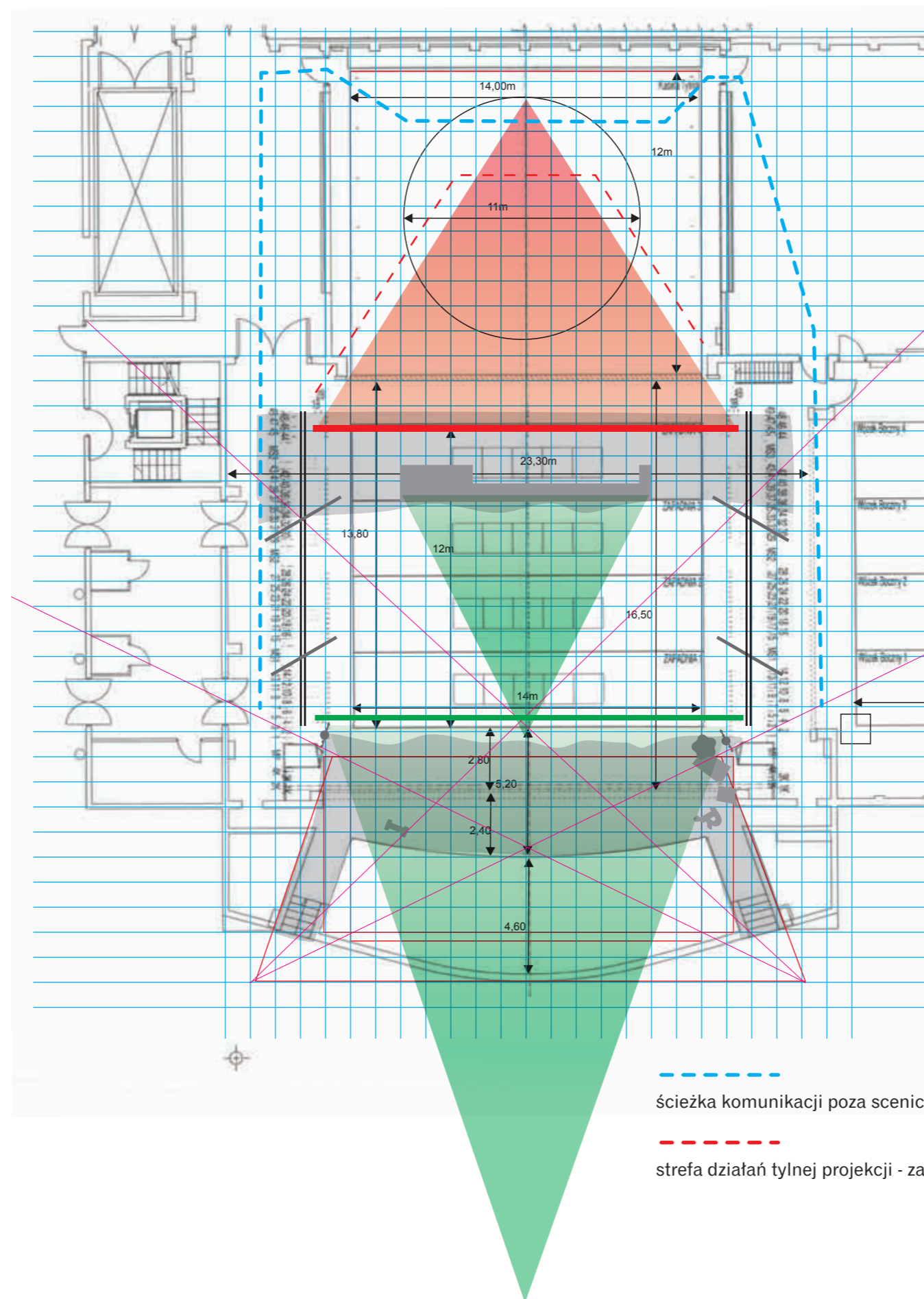
Cine Ambulans - furgonetka samochód przystosowany do jazdy po scenie. Zewnątrz samochód ma nałożoną karoserię Cine ambulans. Porusza się po ustalonych trasach jazdy/ ruchu scenicznego.

Rzeźnia.
Montaż na wózku nr 3.
Materiał - konstrukcja quadro system/aluminium; zewnątrz sklejka, hips, styrodur powłoka z żywicy; wewnątrz ściany poliwęglan/lustro. podłoga PCV z nadrukiem.

Lodówka Żupana.
Montaż na wózku nr 1.
Materiał - konstrukcja aluminiowa, obicie płyta hips. powierzchnia lakierowana metalic róż. Wewnątrz- drzwi obicie pikowany materiał - skay, derma; kotary czerwony plusz.

Uwagi:
Wózków bocznych i zapadni nie używamy. W jednej z pierwszych scen, jest wyjście aktora spod podłogi - wyrównanie poziomu sceny.
Elementy scenografii Lodówka Żupana, Rzeźnia będą na własnych kółkach napędzane siłą rąk.

Projektory - rozmieszczenie



projekcja przednia



projekcja tylna

projekcje - rozmieszczenie projektorów i ekranów

projekcja tylna - horyzont ekran do tylnej projekcji szeroki na 17m zainstalowany na sztankiecie nr 46, na nim wyświetlana projekcja przez 2 zestawowane projektory, zamontowane na platformach na ścianie tylnej kieszeni. wysokość umieszczenia projektorów zależna od możliwości montażu i komunikacji za kulisowej w trakcie trwania spektaklu.

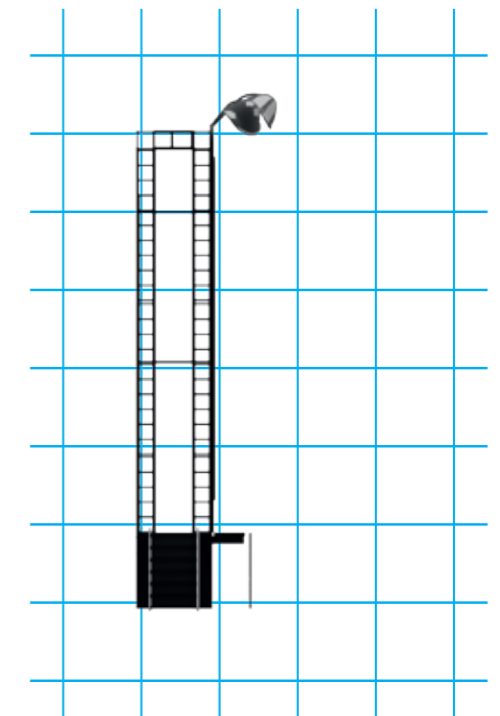
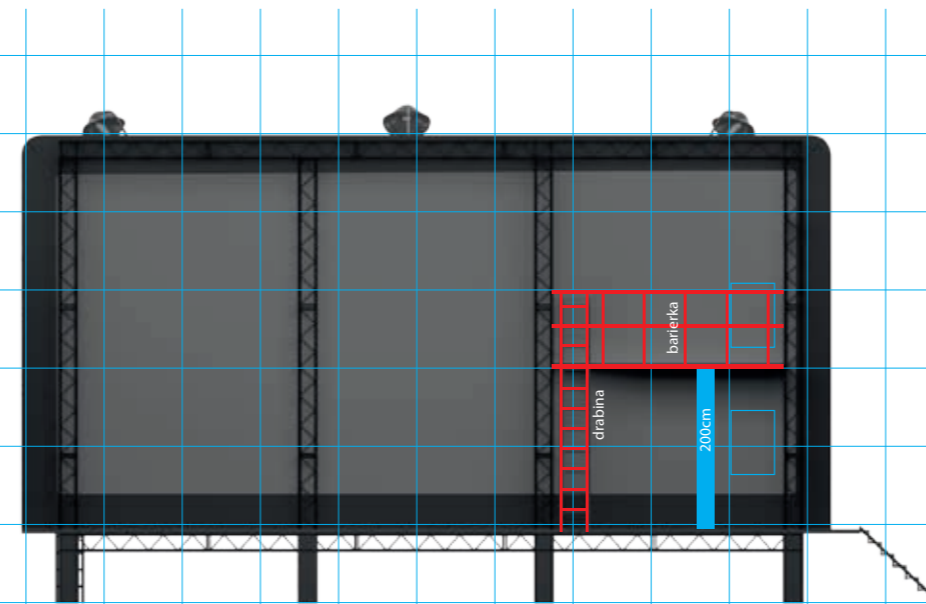
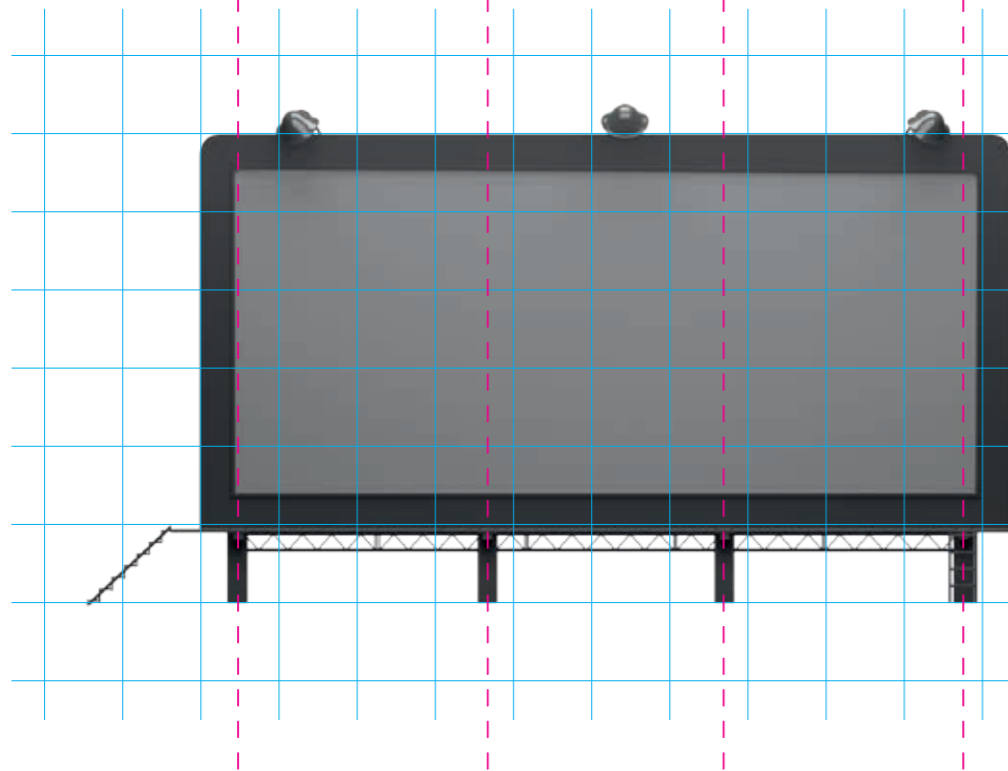
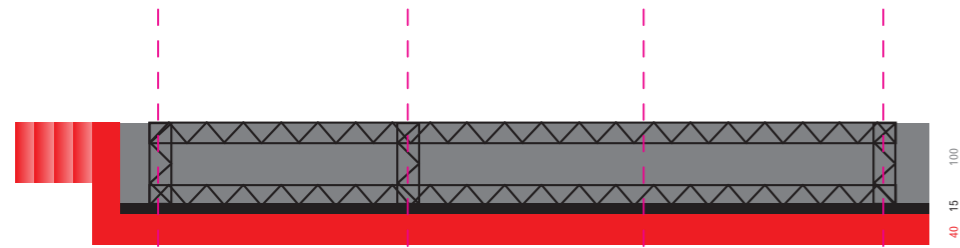
projekcja przednia - 1 projektor z galerii mostu przy oknie sceny - projekcja na billboard, mapowanie. 2 projektory z balkonu na widowni, projektują obraz na tiul zamontowany w oknie sceny.

ścieżka komunikacji poza scenicznej w kulisach pomiędzy lewą a prawą stroną sceny

strefa działań tylnej projekcji - zakaz wchodzenia

04. Projekty elementów scenografii

Bilboard



Bilboard

Funkcja komuniakcyjna - ekran do przedniej projekcji.
Projekcja uczytelnia zmiany miejsc akcji i odkrywa/podsuwa widzowi skojarzenia i nowe konteksty, zaczerpnięte ze światła filmu.

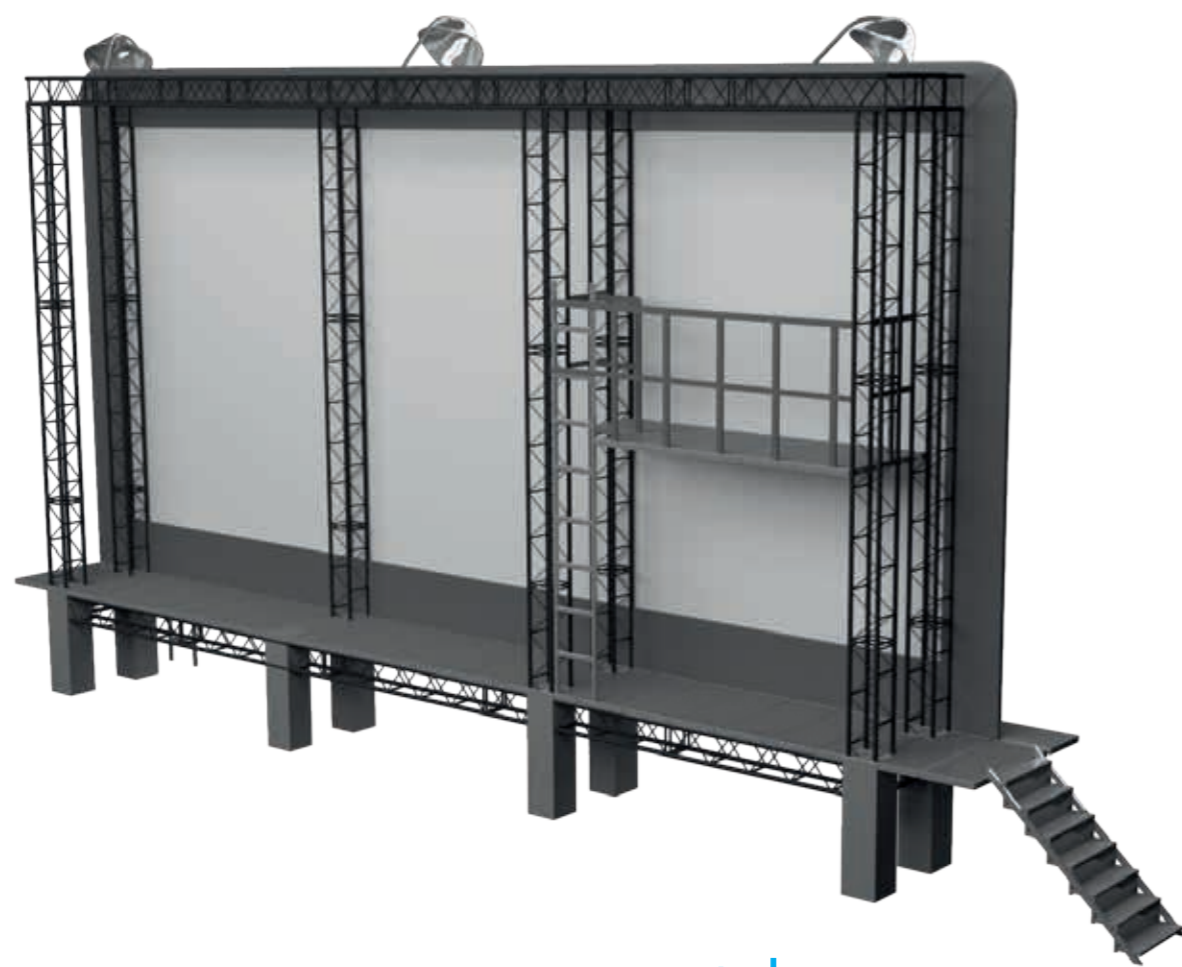
Funkcje dodatkowe sprzężone z miejscem akcji, wynikające z budowy elementu - ukryte otwierane drzwi na dwóch kondygnacjach. Ukryte przejścia dla aktorów.

Materiał

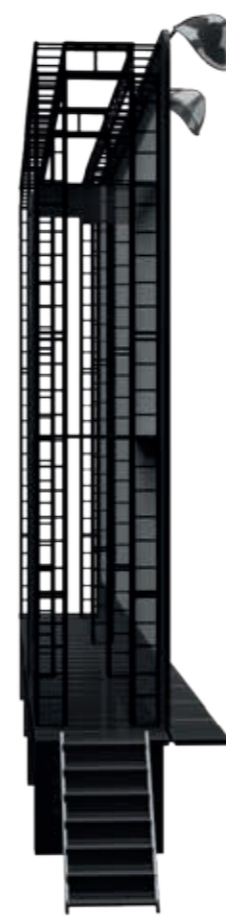
1. rama bilboardu - drewno kolor szary/stary, czarne miejscami zniszczenia z naciekami - patyna czasu
2. lampy 3 sztuki, klosze blacha ocynkowa pordzewiała (atrapa hips tłoczony) - naświetlacze, zdalnie obsługiwane - efekt awarii oświetlenia - błyski
3. schody z boku umożliwiające wejście na konstrukcję z tyłu bilboardu
4. konstrukcja aluminiowa - moduły trawersowe quadro 30 cm.
5. kondygnacje - 2 poziome + drabina+barierka+oznaczenia ostrzegawcze na krawędziach trapów w miejscach komunikacji. .
6. drzwi - 2 szt
7. okna - drzwi jednoskrzydłowe 2szt. otwierane do wewnątrz
8. skrytka
9. kładka dwustronna na wysokości 99cm; szerokość kładki od strony widza na jedną osobę 40-50 cm; od strony niewidocznej 100 cm - podłoga to krata pomostowa.
10. płaszczyzna bilboardu - sklejka montowana na konstrukcji szkieletowej.
11. powierzchnia bilboardu wyklejona jasnym papierem z czytelnymi podziałami brytów, nierównościami i zarysowaniem zniszczeń - czas i użytkowanie - dyskretne zabrudzenia i zniszczenia - patyna.

Montaż na wysokości 4ego wózka bocznego, lub bezpośrednio na wózku. Zabezpieczenia stabilności elementu scenograficznego - montaż do podłogi, lub dodatkowe elementy stabilizujące montowane z tyłu - zastrzały.

Bilboard - widoki



tył



bok



przód

Stopy drewniane - elektryczne



Stopy elektryczne "drewniane".

Montaż

- okno sceny na styku z proscenium, prawa i lewa strona. Montowane do podłogi stabilizacja elementu zastrzałem do barierki galerii w kulisach okna sceny.

Materiał

- konstrukcja aluminiowa - rury PCV, imitacja drewna - pianka/styrodur, żywica.
Kable - rurki plastikowe 10-12mm lub metalowe.
Lampy działające - sterowane ze stołu.
Izolatory "ceramiczne" - wytłoki pcv.

Podłoga - plaża



Podłoga - plaża.

Montaż

proscenium i tył sceny wg rysunku.
Maty lub rolki montować do brytów BT lub PCV.

Materiał

Gąbka celulozowa, kolor ecru.
Występuje w sprzedaży w matach 1000x1000x400mm lub rolkach 62cm szerokości, grubość 5cm, długość 4-5m.
Dostępne są warianty gęste i bardziej porowate.
Sucha trawa - miejscami montowana na styku gąbki z podłogą.
Produkt może być jako ozdobna sztuczna trawa lub elementy juty impregnowane klejem i malowane.

<https://www.spontexindustrial.pl/produkty/materialy/gabka-celulozowa/>



Fotel i sofa; litery

Sofa i fotel.

Montaż
proscenium, prawa strona tuż przy oknie sceny.

Materiał
meble - fotel jednosobowy, sofa 2-3os; kolorowa tapicerka, częściowo bez nóg, stwarzające wrażenie zatopionych w podłodze. Na tyłach kanapy gniazdo dla parasola. Wysokość parasola 2 m.



90 cm

20 cm



90 cm

35 cm

Szyldy/litery z żarówkami.

Montaż
- proscenium, prawa i lewa strona tuż przy krawędzi orkiestry

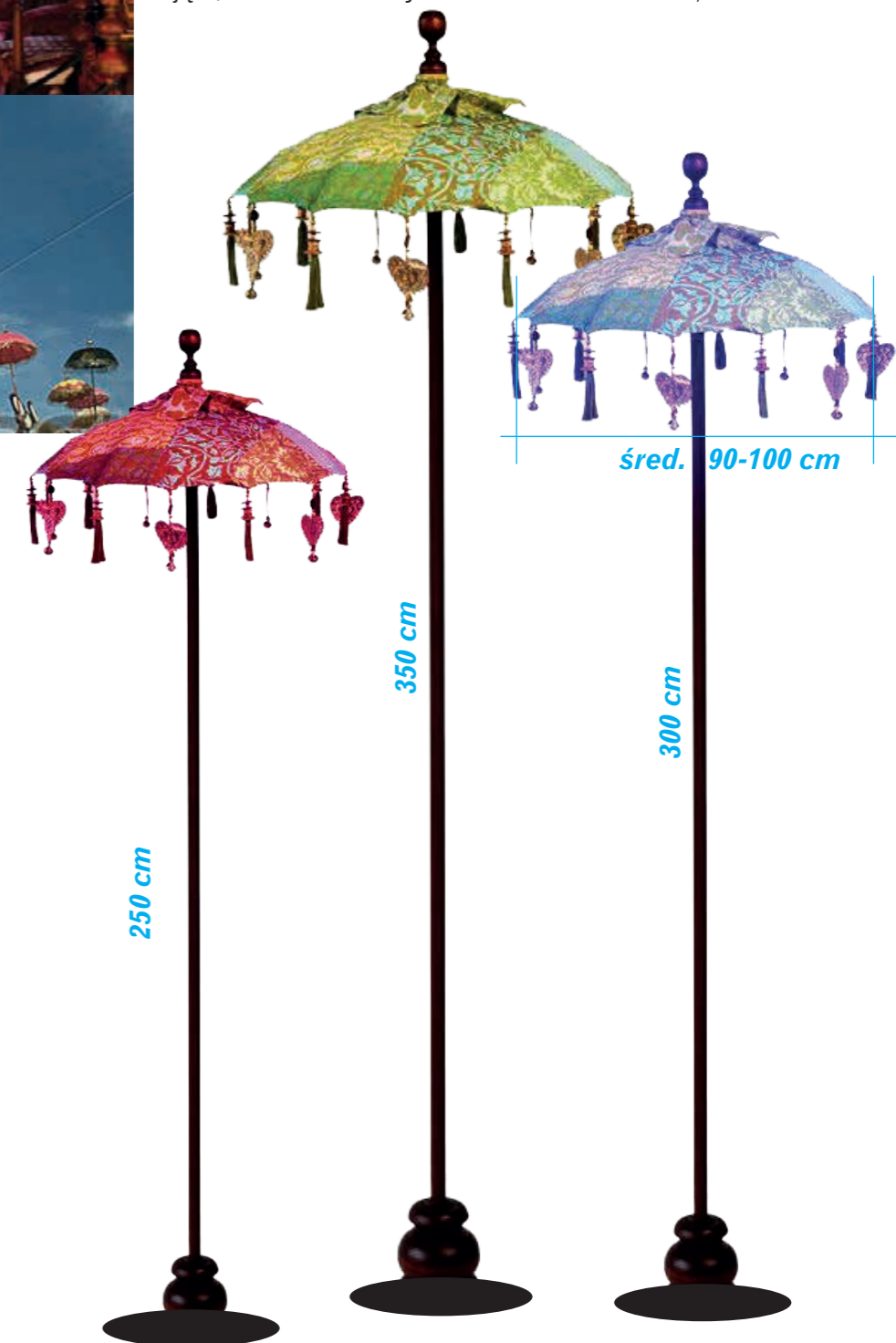
Materiał
- płyta gipsowa, folia złota/srebrna, klejka, kable, gniazda żarówek, żarówki - zdalnie sterowane.
Litery przycięte - sprawiają wrażenie zatopionych w podłodze.

Parasole

Parasole.

Montaż
wolno stojące, ustawiane w scenach występowania obozu cygańskiego w miejscach związanych z lasem uzupełniają wartość skojarzeniową.

Materiał
elementy parasoli - czasza - ozdobne kolorowe materiały - chińskie parasole; tyczki - rury cienkościenne, podstawy/gniazda obciążające/stabilne. 3szt. Wysokości zróżnicowane od 2,5m do 4m.



śred. 90-100 cm

350 cm

250 cm

300 cm

El Cine ambulans

Citroen H/ HY - furgonetka - kino objazdowe



Furgonetka - karoseria Citroen H/HY

Materiał

konstrukcja montażowa - szkielet - aluminium, drewno;
powierzchnia - panele poliwęglanu falistego, tektura, papier,
żywica.

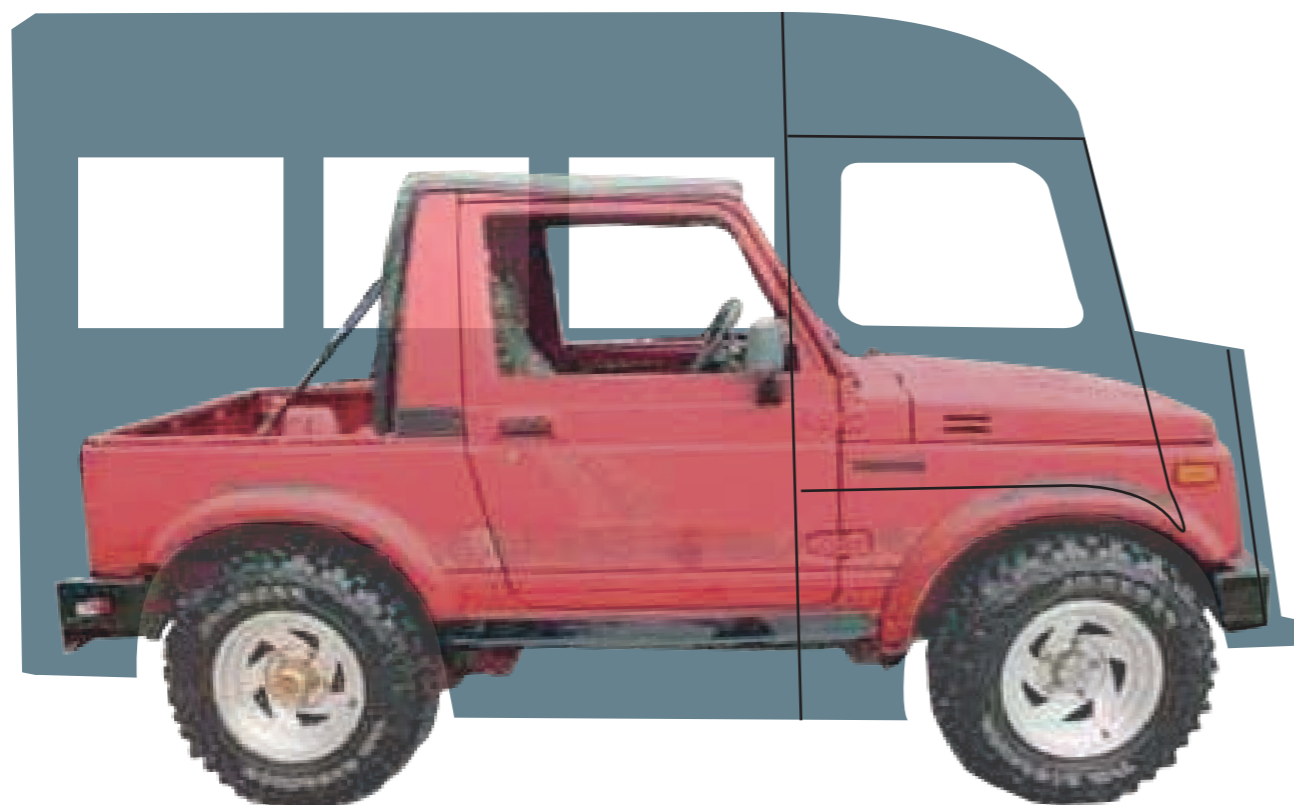
wyposażenie - lampy/światła; bagażnik; szyld lub pomalowany komunikat - kino objazdowe - grafika zostanie dostarczona bezpośrednio wykonawcy.

Element wojenny jako furgon ambulans - rozwijany dekor na plandece BT - kolor khaki; malowany krzyż czerwony na białym tle.

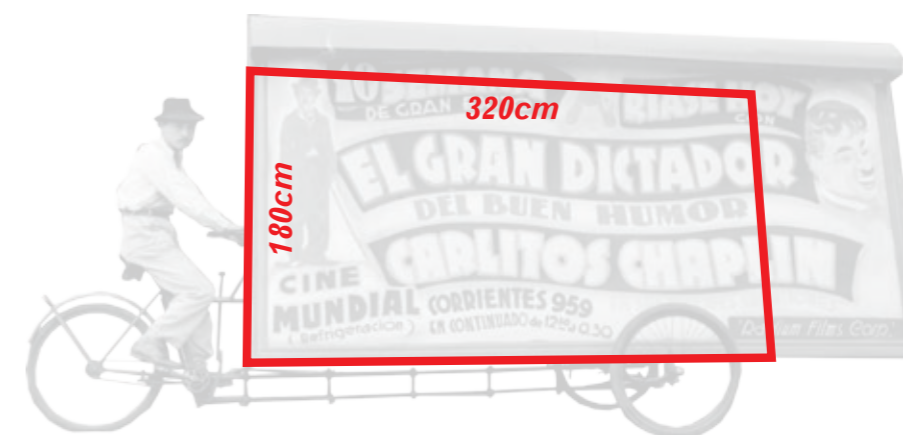
Przestrzeń wewnątrz umożliwiająca prowadzenie samochodu, konieczność skonstruowania tylnych drzwi.

Drzwi z przodu otwierane jak w prawdziwych Citroenach.

Z auta wysiadają aktorzy - Scena 2 obraz 4, scena 15 Obraz 22, scena 17 Obraz 27 .



Rikszarz - rowerzysta



Rowerzysta i rower/riksza trzykołowy - konstrukcja z reklamą kina objazdowego - 1 sztuka

Materiał

konstrukcja roweru wydłużona, wzorowana na rikszy;
stalowa, trzy kołowa tak jak w załącznikach.
Rama reklamowa drewniana, środek poliwęglan komorowy 20mm; nadruki reklamowe na plandekach PCV z okutymi otworami/oczkami do szybkiego montażu/demontażu.
Wzór druku dwustronny, wymiana reklamy z jednej strony.

Sceny z wykorzystaniem rowerzysty -

Scena 2 obraz 6, scena 5 Obraz 9 i 11, scena 10 Obraz 15, scena 15 Obraz 22, scena 17 Obraz 27 .

Reklamowane filmy - 1. Na wschód od Edenu, 2. Pół żartem pół serio, 3. Wpływ księżycy, 4. Wyspa skarbów, 5. Komu bije dzwon, 6. Pożegnanie z Bronią



Lodówka Żupana



Lodówka/szafa chłodnicza.

forma/model nawiązuje do old schoolowych lodówek SMEG.

Lakier metalic - róż.

Wnętrze drzwi - obicie - pikowany materiał w romby - lateks/derma.

Wnętrze lodówki - obicie boków wewnątrz + kotary - czerwony plusz.

Lodówka nie posiada pleców - funkcjonuje jako "przejście"/magiczna szafa.

Klamka(samochodowa?) oraz logo wytłok hips - kolor metalizowany/chrom.

Szyld przestrzenna litera z żarówkami

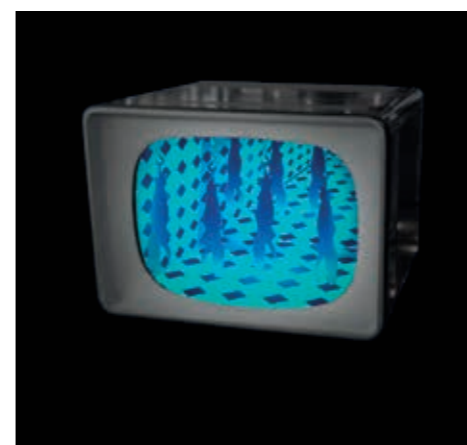
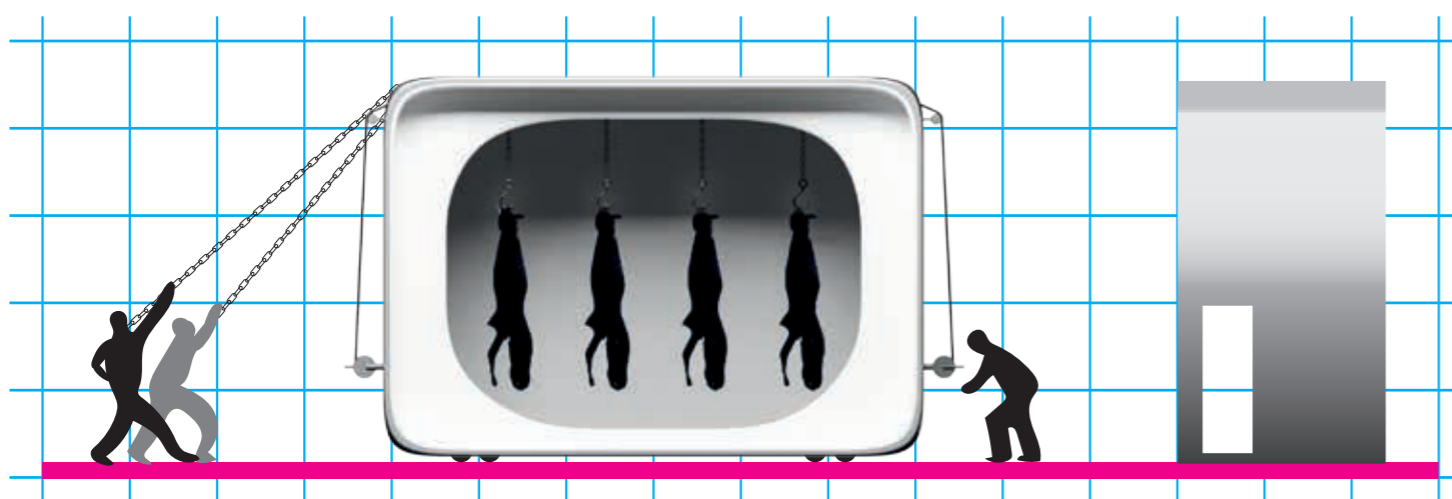
- kolor miedziany/złoto montowany na górze lodówki.

Po otwarciu drzwi w lodówce zaświeca się światło - listwy led.

Lodówka w podłodze posiada ukryte koła przemysłowe średnica 125-160mm

- blokady kół.

Rzeźnia Żupana



Rzeźnia

- zamknięte pudło, z zewnątrz forma celowo nawiązuje do telewizora w tym przypadku z lat 60ych, i jednocześnie komorę chłodniczą do uboju zwierząt. wewnątrz podłoga pcv we wzory czarno-białe, ściany lustra, ekran tv lustro weneckie (folia polyster lustro weneckie na ramie - Gerriets).

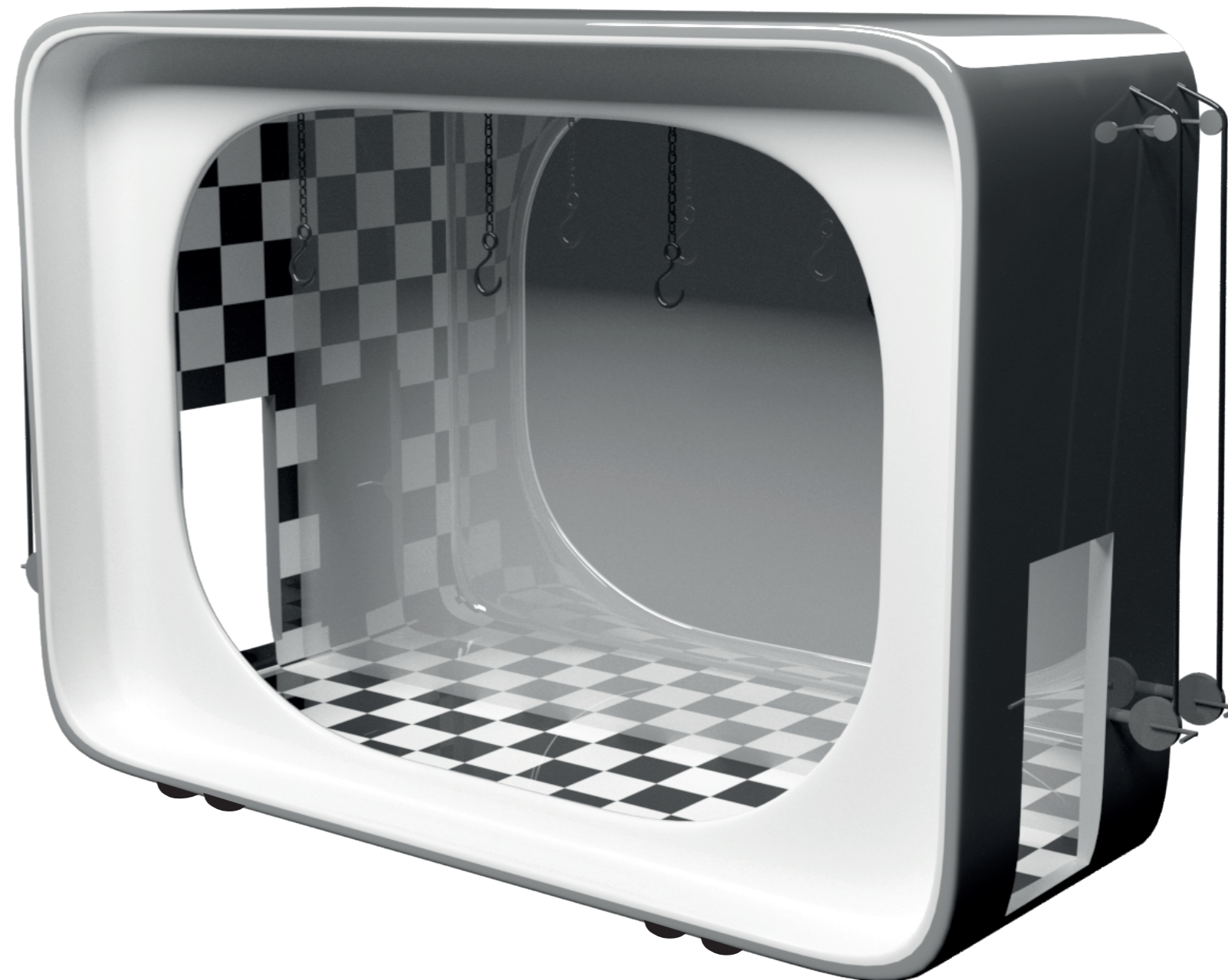
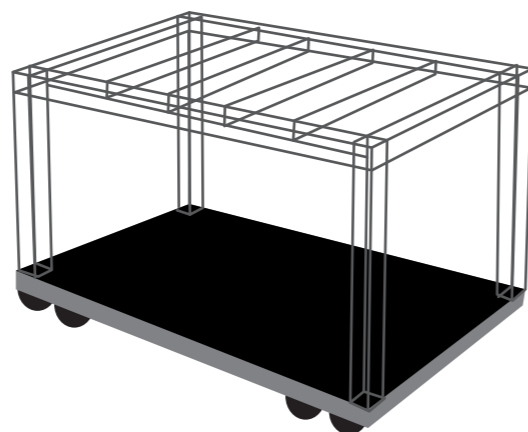
konstrukcja aluminiowa quadro system 20 lub 30 cm.

Bloczki na linki stalowe lub łańcuchy - do ustalenia sposób podciągania wiszących - kołowrotek, silnik lub siła rąk.

Łańcuchy zakończone hakami udźwigowymi.

Wewnątrz oświetlenie świetlówki led RGBW - sterowane zdalnie.

Wzmocniana i podniesiona podłoga, w niej wbudowane koła skrotne z blokadami lub klinami blokującymi.



Rzeźnia Żupana



Kurtyny przemysłowe z pasów PCV

Montaż

folia montowana na sztankiecie nr 6.

Materiał

pasy foli PCV, sprzedawane w rolkach.
Szerokości pasów 30cm, grubość 2mm.
Obszar/płaszczyzna
długość pasów - 7 m
- szerokość kurtyny - sztankiet nr 5 - 3 m

Projekcja - efektowe bryzgi krwi, pasy z folią transparentną z nadrukiem powiększonego banknotu - one dolar.



Aksesoria rzeźnicze.

Montaż - sztankiety nr 18 i 24.

Materiał

Kompozycja przerysowanych w skojarzeniach i charakterze elementów kojarzonych z agresją, z rozbojem, i ubojem, .
Wytłoki hips/plastikowe imitujące, biżuterię i breloki - elementy malowane, metalizowane, żywice, łańcuchy metalowe.

Długości łańcuchów 5-6m.
Skupisko elementów z jednej strony - lewej, uzupełnienie obrazu rzeźni.

Uwaga! - elementy wieszane na sztankietach; formą są zbliżone do płaskorzeźby - ich grubość/głębokość nie może być większa niż 20-30 cm

Cyganie - obóz



Cygańskie wisiorzy i breloki.

Montaż - sztankiet nr 9, 16, 22

Materiał - wyłoki hips/plastikowe imitujące, biżuterię i breloki - elementy malowane, metalizowane, żywice.

Długości wisiorów od 4m do 7m. Skupiska kilku elementów ze strony prawej. Łączna ilość wisiorów 5 szt.

Każdy z wisiorów, wśród elementów ma wpisaną w skład formę podświetlaną - korale - żółty, biały, niebieski, oczy sowy.

Uwaga! - elementy wieszane na sztankietach; formą są zbliżone do płaskorzeźby - ich grubość/głębokość nie może być większa niż 20-30 cm

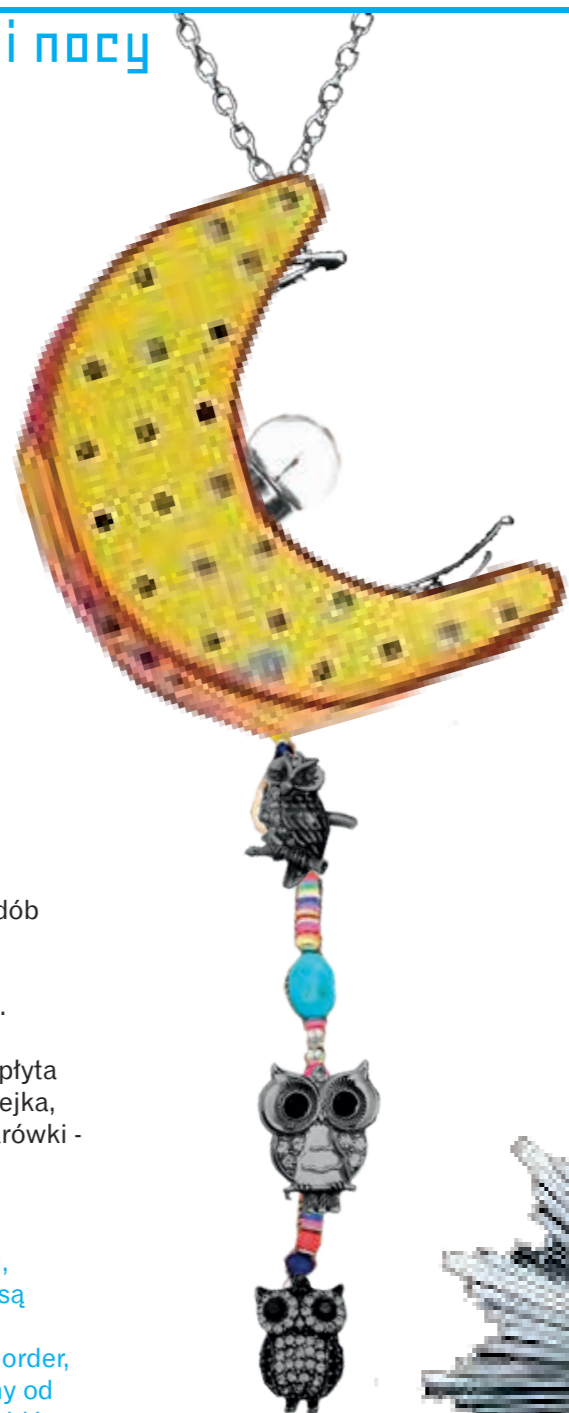


Cygańska kurtyna

Montaż
folia montowana na sztankiecie nr 8.

Materiał
tiule, firany z grubej nici, pasy płotna szarego, folia PCV.
Szerokości pasów od 15 do 30cm.
Obszar/płaszczyna
długość pasów - 5-7 m
- szerokość 3m
Wzory drukowane i malowane szablonami i ręcznie

Atrybuty dnia i nocy



Słońce i księżyc

formy sztyldów świetlnych - uzupełnienie charakteru ozdób cygańskich.

Montaż - sztankiet nr 11, 35.

Materiał - sztyldy świetlne - płyta hips, folia złota/srebrna, sklejka, kable, gniazdka żarówek, żarówki - zdalnie sterowane. Korale kolorowe - wytłoki.

Księżyc litera sztyld, żarówki, niektóre korale i oczy sowy są podświetlane.

Słońce - promienie wytłok - order, środek 1 dolar, podświetlany od środka - żarówki - formy sztyldów.

Uwaga! - elementy wieszane na sztankietach; formą są zbliżone do płaskorzeźby - ich grubość/głębokość nie może być



Las

Las - choinki i breloki.

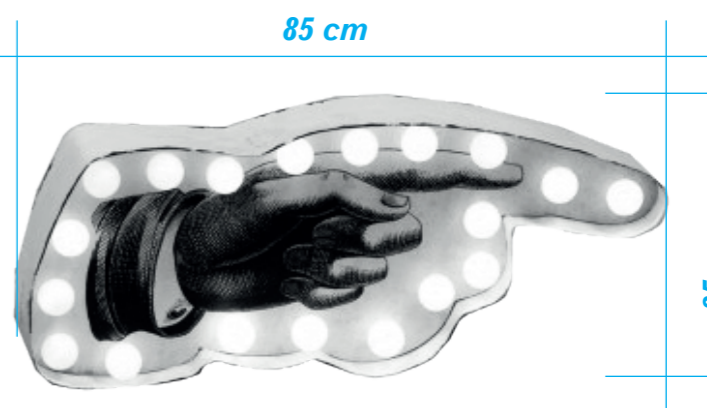
Montaż - sztankiet nr 12, 20, 26, 29.

Materiał - kompozycje gąbek celulozowych pokrytych lateksem i pomalowanych w kolorach zielonych lub z odlewów form lateksowych, wytłoki hips/plastikowe imitujące powiększone breloki - malowane elementy, metalizowane. Korale kolorowe - wytłoki. Breloki sowy i niektóre korale podświetlane żarówkami. Łącznie 10 szt. całych kompozycji wiszących - wisiorów. Montaż na linkach stalowych

Uwaga! - elementy wieszane na sztankietach; formą są zbliżone do płaskorzeźby - ich grubość/głębokość nie może być większa niż 20-30 cm



Atrybuty wojskowe/wojenne



Szyld świetlny - dłoń - palec/kierunek

Montaż - sztankiet nr 29.

Materiał - - płyta hips, folia srebrna, sklejka, kable, gniazdka żarówek, żarówki - sterowane. Grafika dłoni - nadruk na foli.

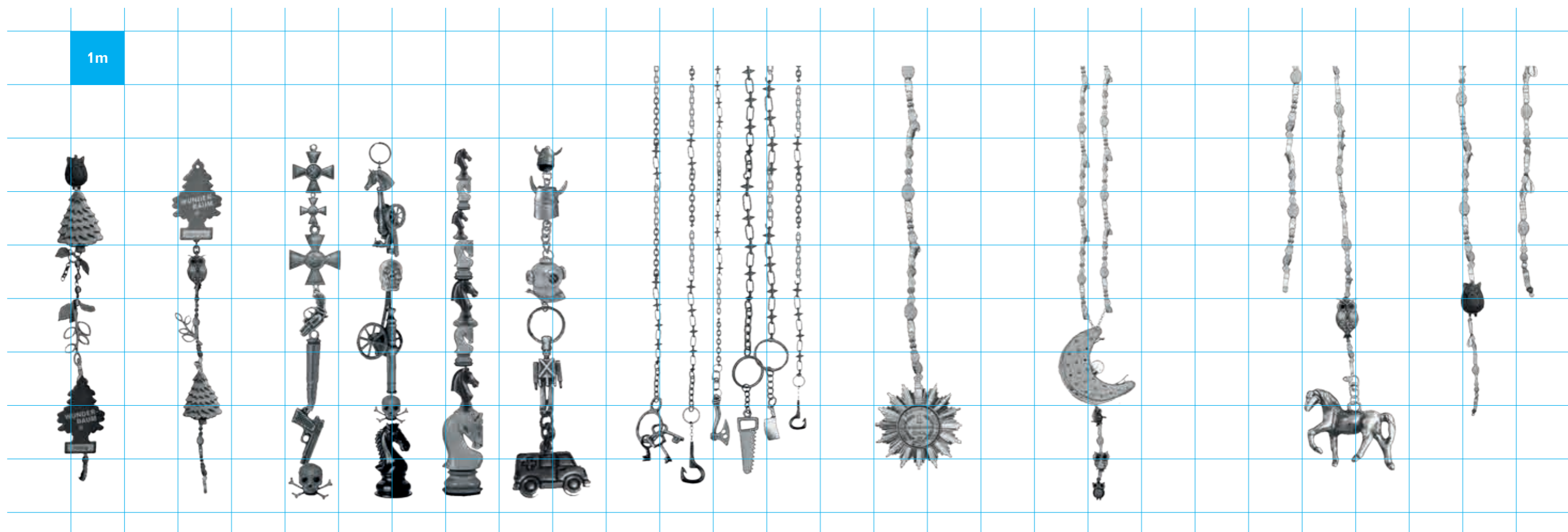
Atrybuty wojskowe/wojenne.

Montaż - sztankiet nr 20.

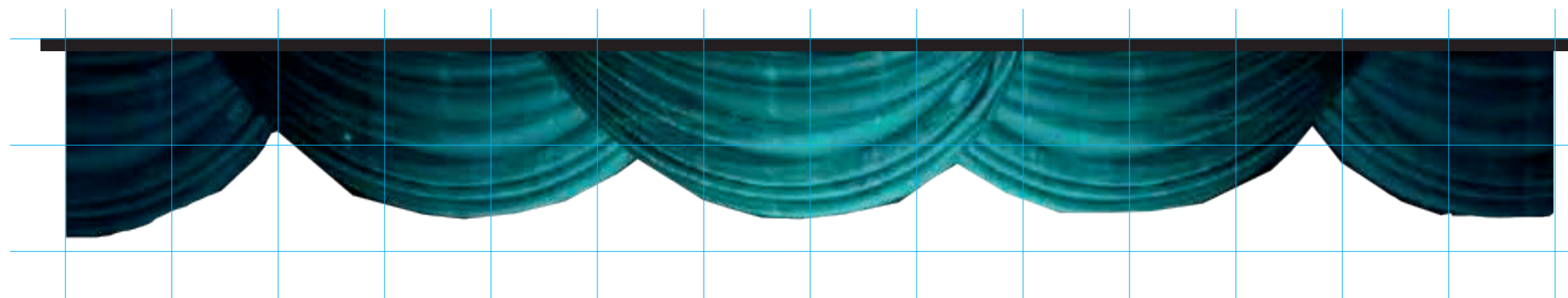
Materiał - wyltki hips/plastikowe imitujące, ordery, biżuterię i breloki - elementy malowane, metalizowane, żywice.

Uwaga! - elementy wieszane na sztankietach; formą są zbliżone do płaskorzeźby - ich grubość/głębokość nie może być większa niż 20-30 cm

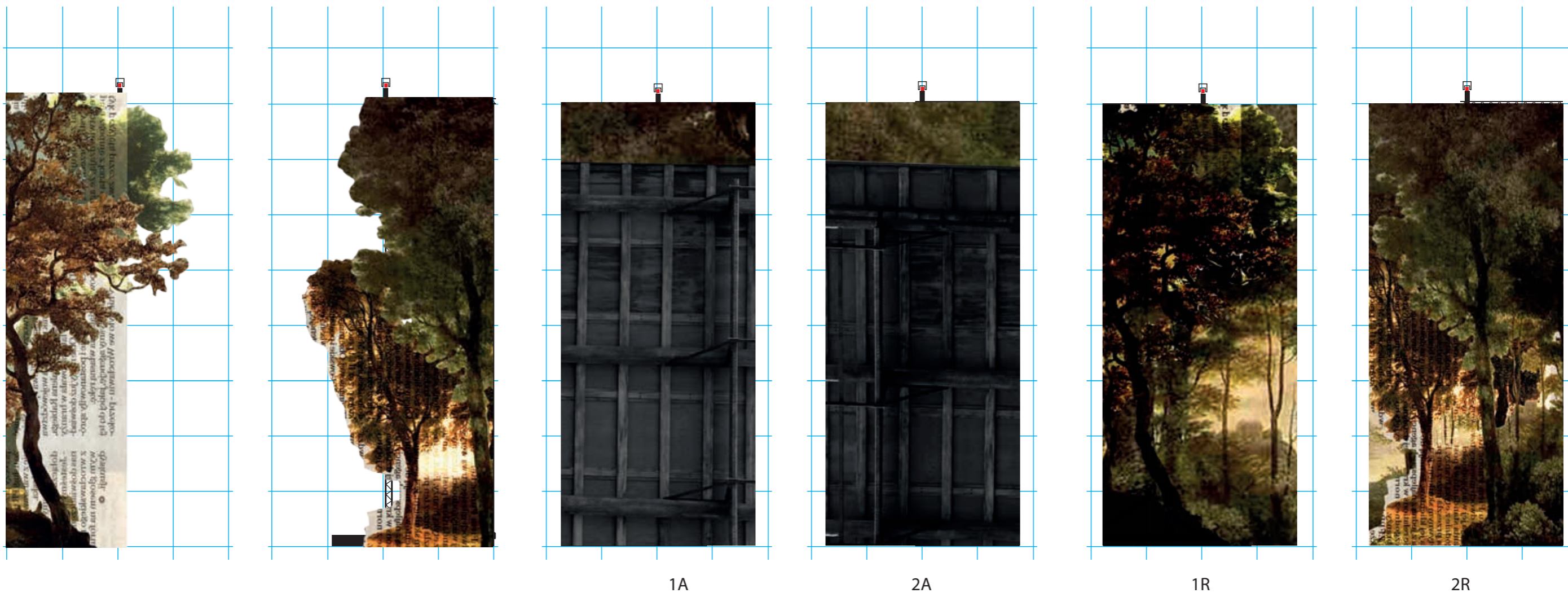
wymiarowanie elementów



paludament

**Paludament dekoracyjny****Miejsce** - sztankiet nr 15.**Materiał** - tkanina polyester do druków wielkoformatowych Canvas 320-340 g/mkw, faktura płótna lub malowany na grubym BT, element płaski.

Kulisy przesuwne i obrotowe



Drzewa - kulisy na wózkach "szaterach" podwieszanych do kulis bocznych

Materiał

nadruk Canvas polyester 320 g/mkw, płyty z poliwęglanu komorowego 8mm. Płyta monotwana z obu stron konstrukcji, która jest ukryta wewnątrz kulisy/zastawki. 2 tylne elementy obrotowe: 1A-1R i 2A-2R. Konstrukcja w formie ram do montażu/demontażu, system duo lub profile aluminiowe lub stalowe cienocienne, montaż do wózków, które są częścią trójki "shuttera".

Montaż

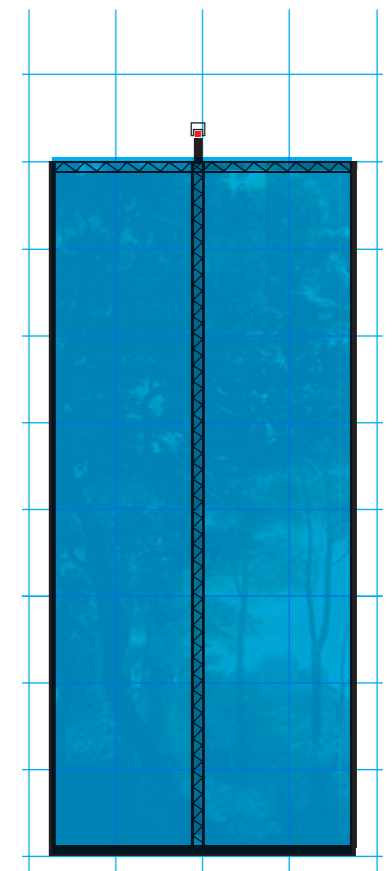
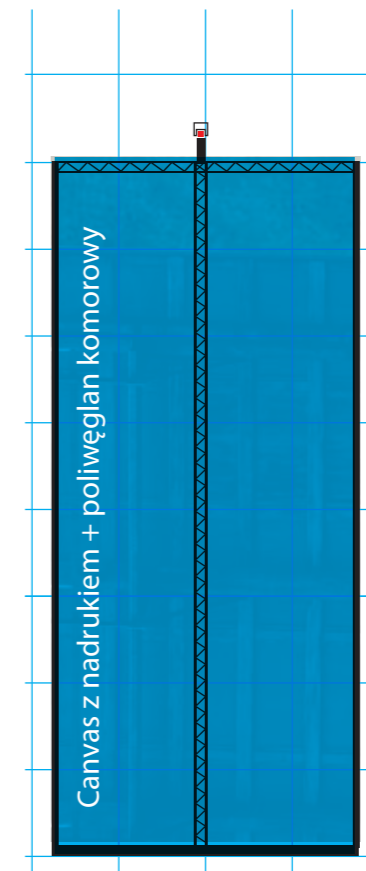
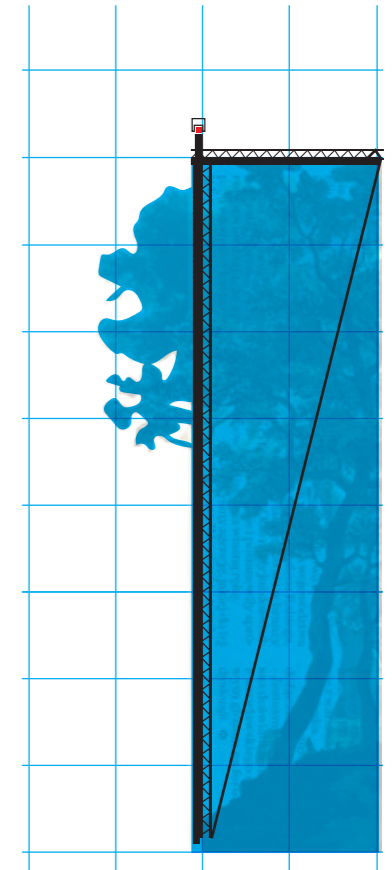
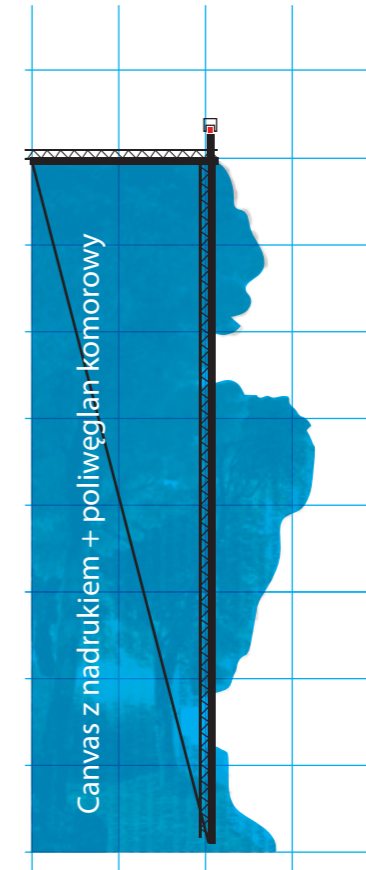
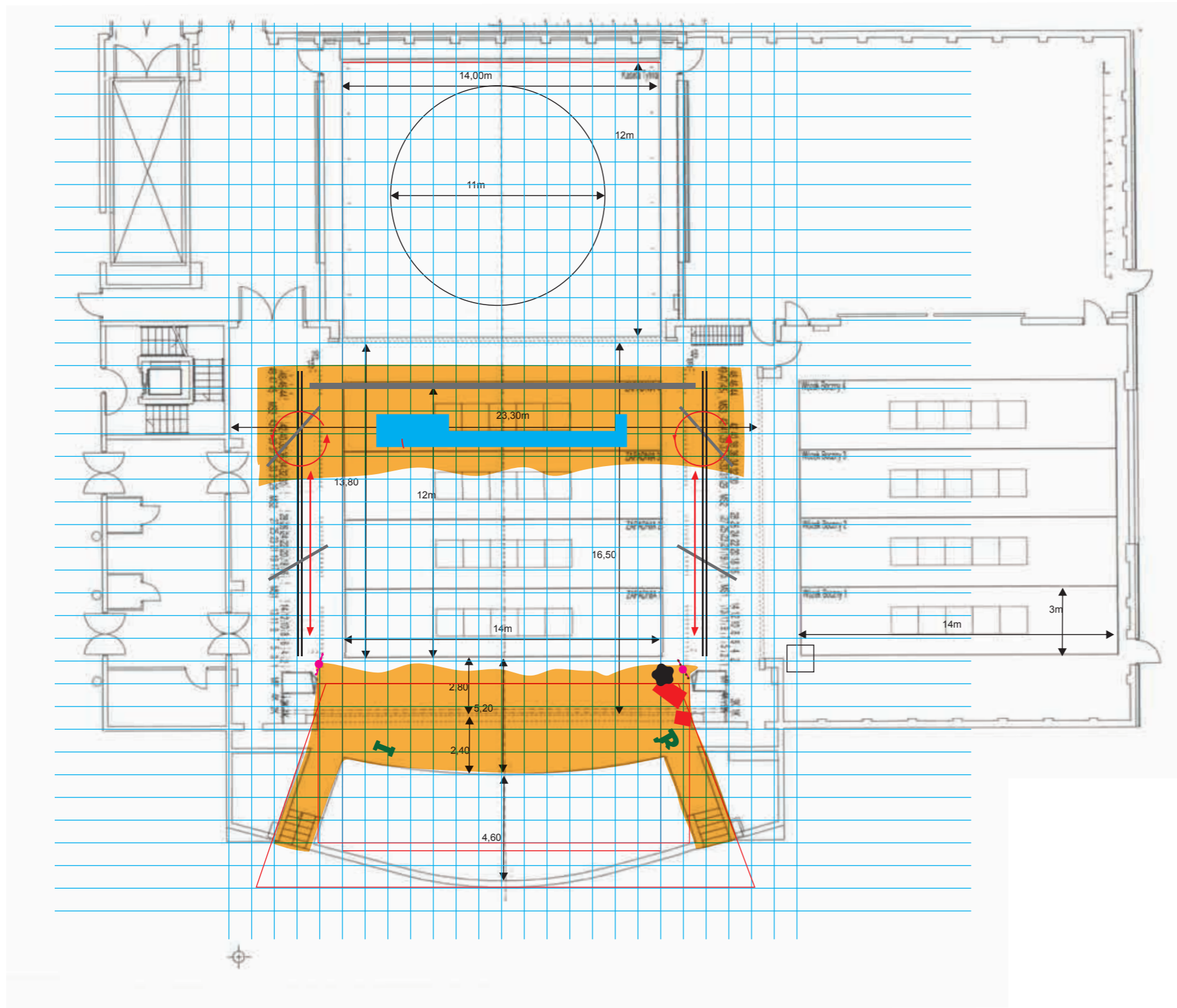
Wózek "shutter" montowany do sztankietu bocznego/technicznego.

Element/kulisa przesuwana tył/przód z możliwością obrotu kulisy na bok, blokada obrotu.

2 na przód - drzewa, 2 tył - płot.

Łącznie 4 szt.

Kulisy przesuwne i obrotowe



os. Rekwizyty

Lista

01. Przedmioty vintage
jak np. przenośne radia, stare adaptory itd.
02. Noże - tempe, długie, kuchenne z drewnianymi rączkami
03. Patelnie - starego typu - aluminiowe
04. Akordeon
05. Skrzypce
06. Fajki z długimi cybuchami tzw niemieckie, różnego koloru i długości 10szt.
07. Stare walizki
08. Walizki z pirotechniką - ogień 3 szt.
09. Karty
10. Cygara
11. Szpicruta skórzana na konia
12. Wina
13. Wódki(butelki)
14. Pieniądże papierowe - dollary
15. Tobołki
16. Tort, folia/plandeka do okrycia tortu, mioteczki do kurzu
17. Wózek przemysłowy
18. Kwiaty



óžko szpitalne.

Materiał

do łóżka dodajemy większe kółka o średnicy 125 mm, oraz formę zaczepu z jednej strony i haka z drugiej. W scenie ambulans ciągnie 3 łóżka z chorymi/rannymi/inwalidami.

Szpitalne łóżka, powrót z wojny

19. Projektor 1 szt.
20. Kamera 2 szt.
21. Aparatów z fleszami - 10 szt.
22. Medale, ordery wojskowe
23. Osełki, pasy skórzane
24. Brzytwy
25. Kubki metalowe
26. Kany na mleko
27. Tarki do prania
28. Kociotek
29. Nosze szpitalne
30. łóżka szpitalne na kółkach
31. Czerwony dywan
32. Tuba mosiężna
33. Koc gruby filcowy - wołok
34. lustro weneckie w ramie
35. Latarki
36. Narzędzia lekarskie - stare stetoskopy - tubki, młoteczek drewniany.

Tort na wózku transportowym



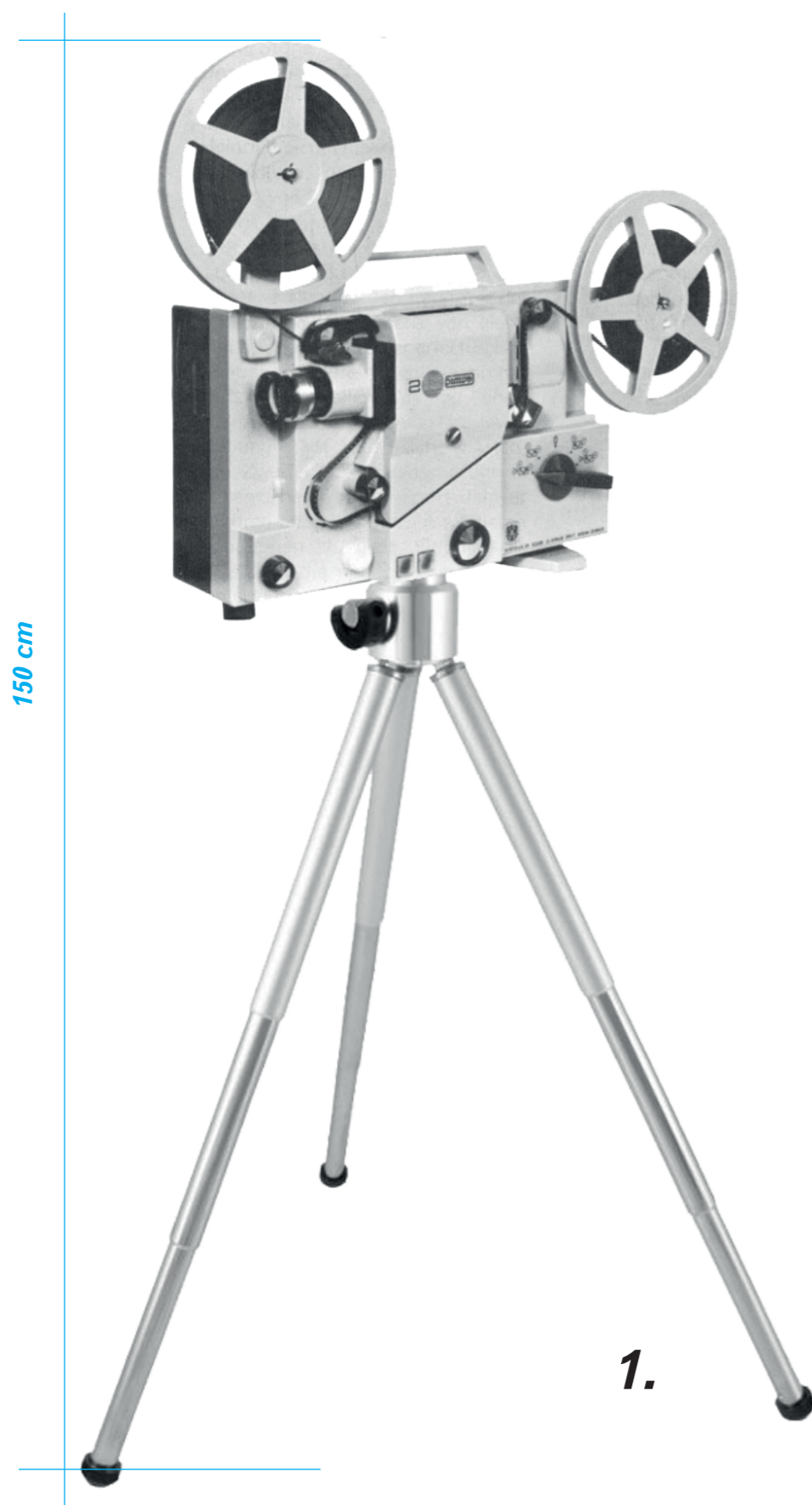
Tort.

Materiał

Butaforka - styrodur, żywica, wikal, klej na gorąco.
Plandeka/folia do okrycia troty przed kurzem, mioteczki do kurzu.
Wózek transportowy, róż.



Projektor kinowy, aparaty, kamery



Projektor kinowy, szpulowy.

Kamera ręczna szpulowa.

Aparaty fotograficzne

Materiał

Rzeczywiste rekwizyty lub atrapy.

W przypadku **1.** projektora kinowego - szpulki się kręcą po włączeniu z taśmą filmową, a z obiektywu wydobywa się światło skupione przez soczewkę. Statyw kupno.

Kamera ręczna **2.** - atrapa - styrodur, żywica - butafora

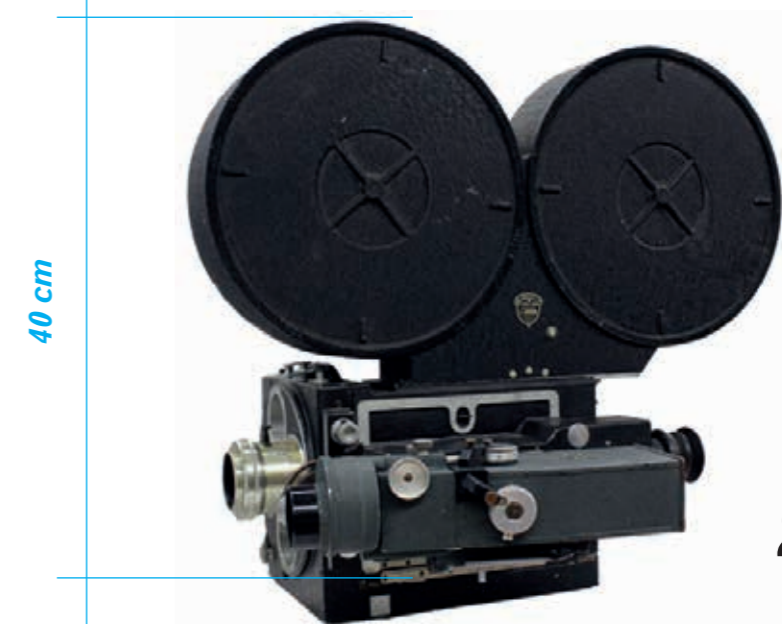
Aparaty fotogr. **3. i 4.** - atrapa - styrodur, żywica - butafora. Flesz działający - lampa błyskowa, lub dużej mocy led wywoływany błysk przez włącznik spod palca.

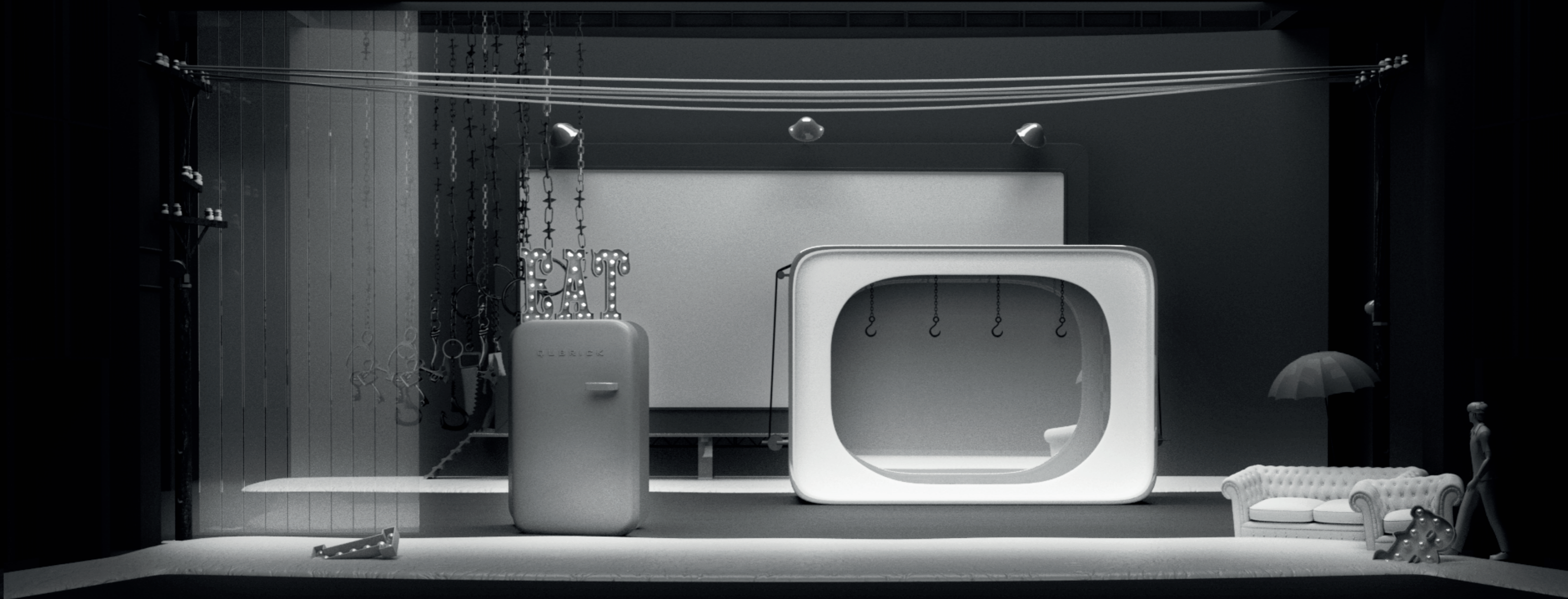
Ilość

Projektor - 1 szt.

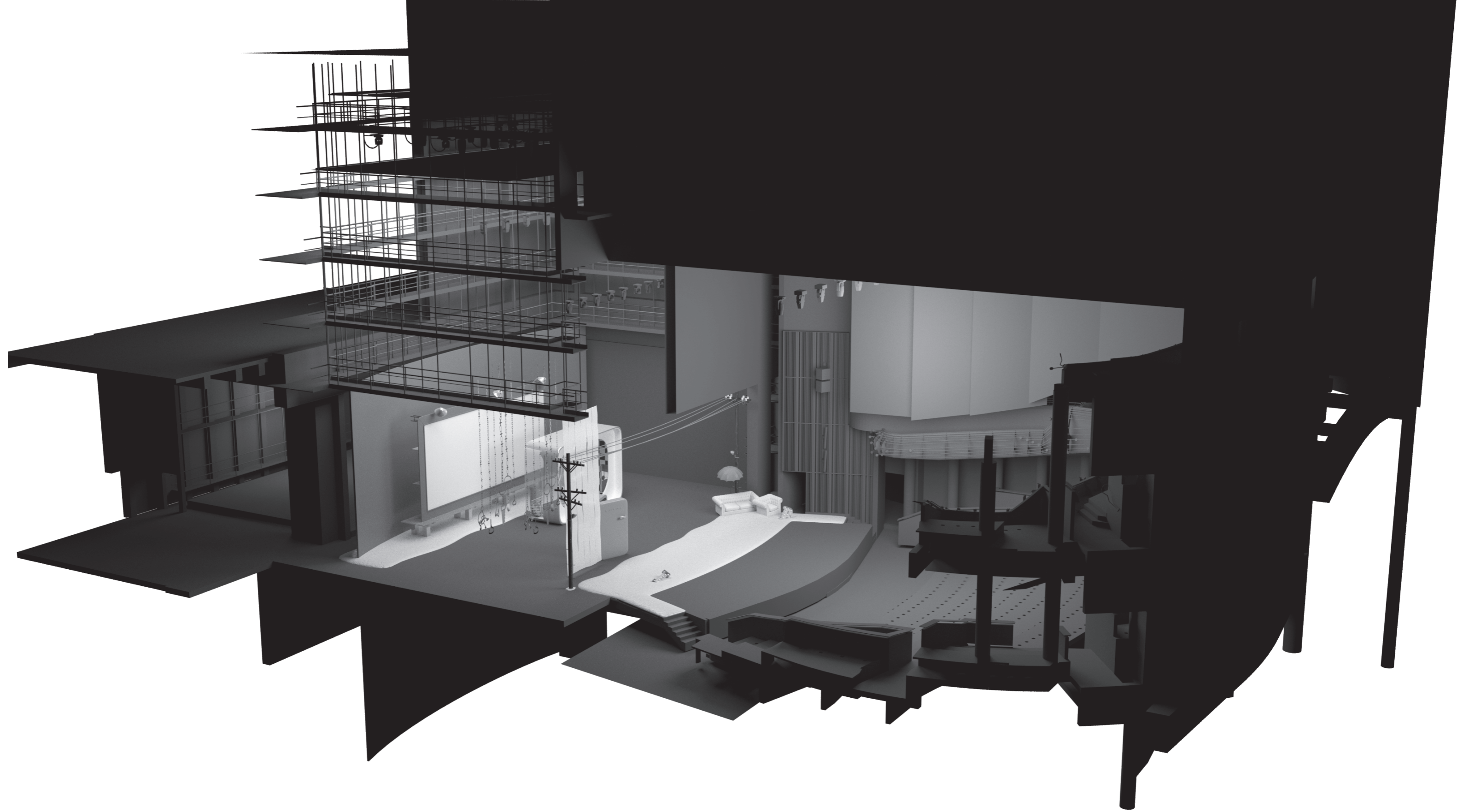
Kamera - 2 szt.

Aparaty fotograficzne - 10 szt.

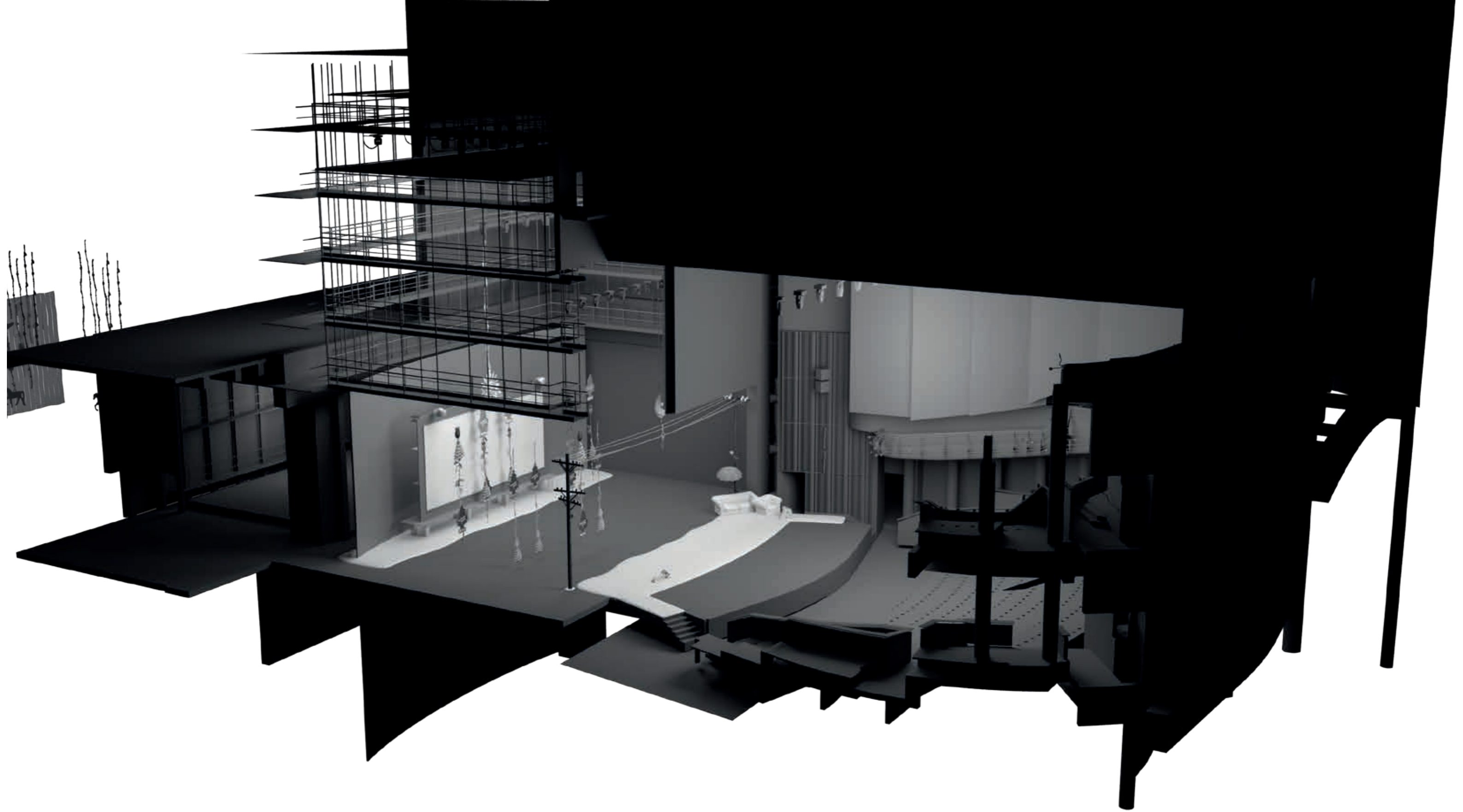


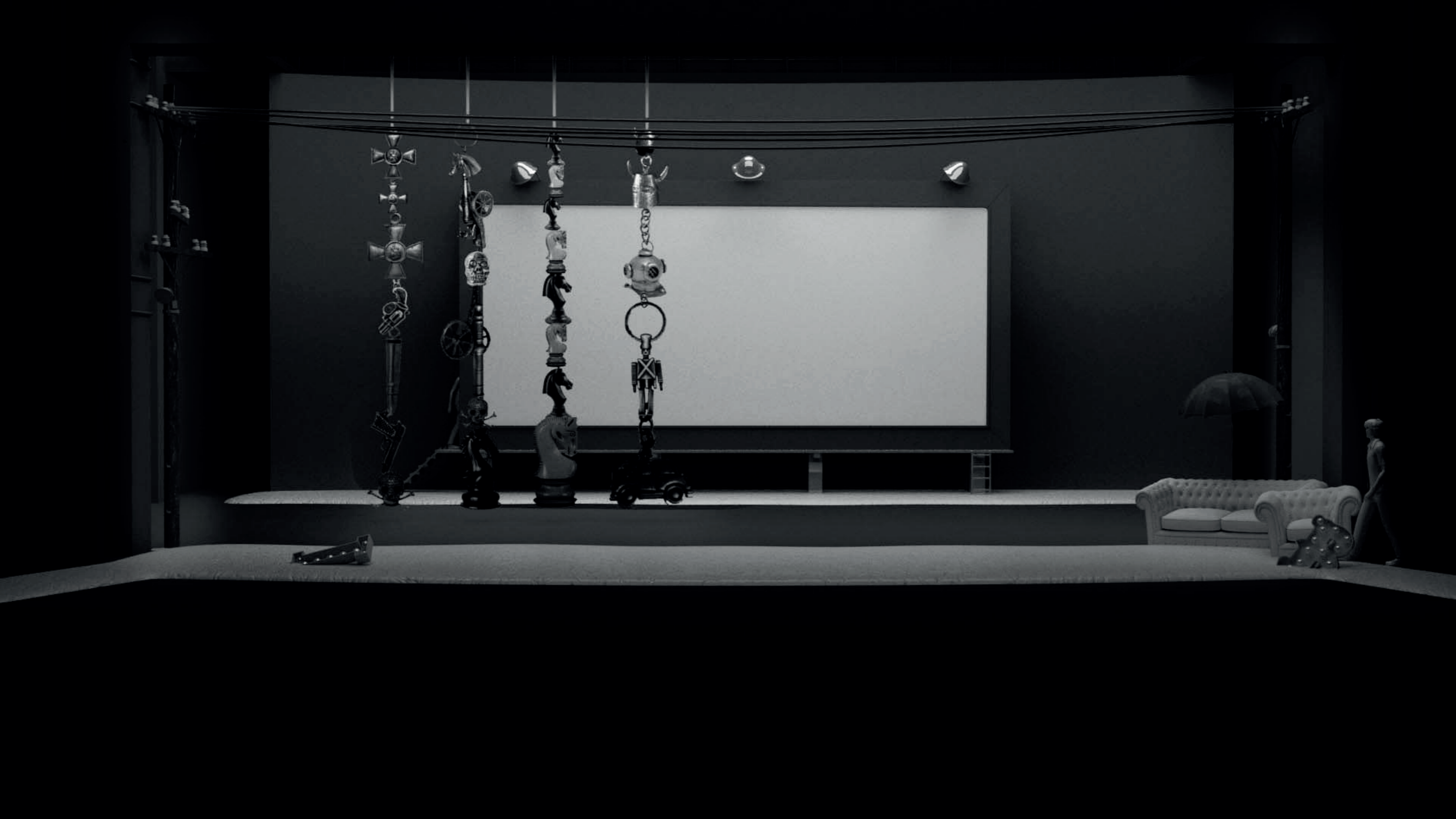


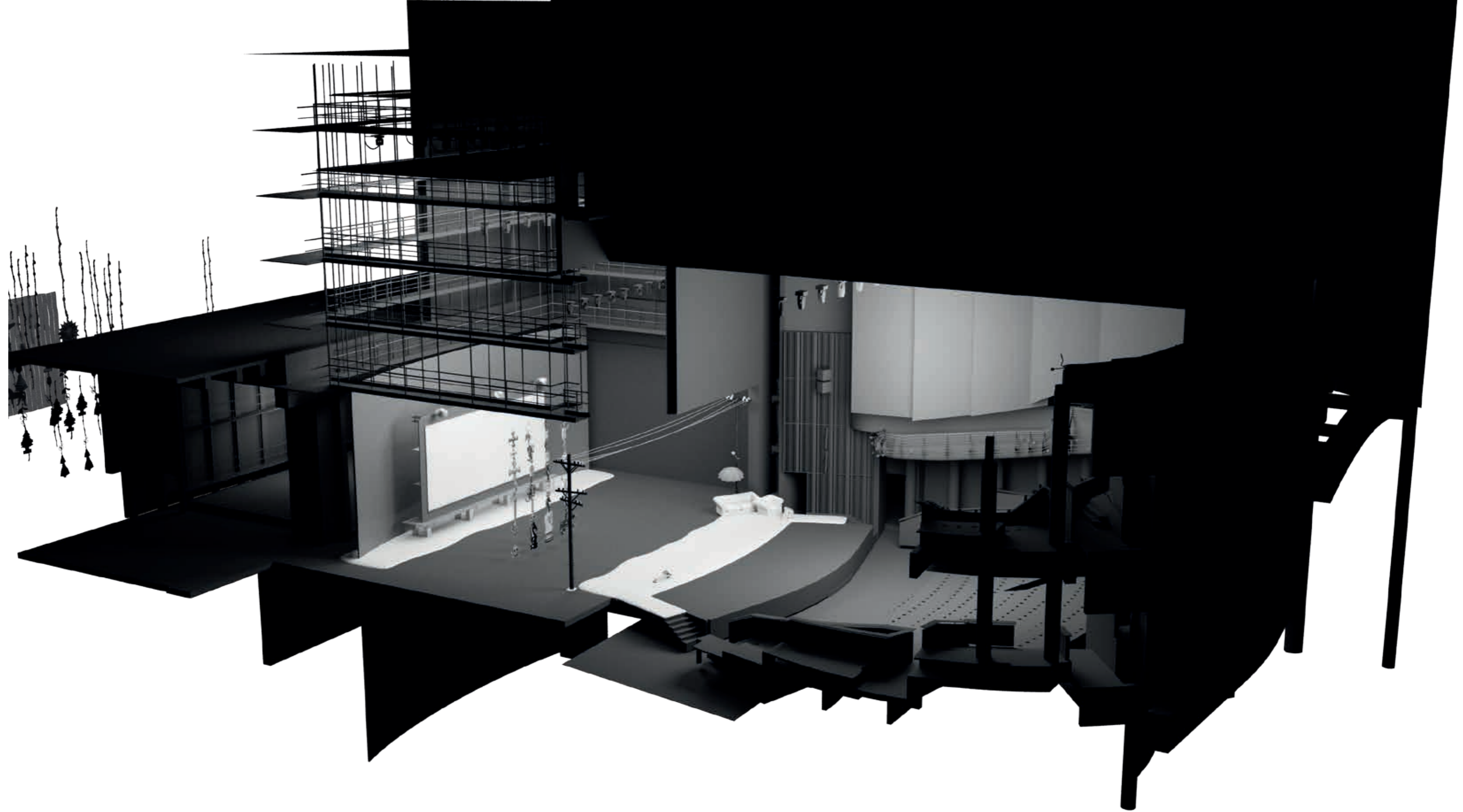
06. Obrazy, ilustracje
wizualizacje przestrzeni



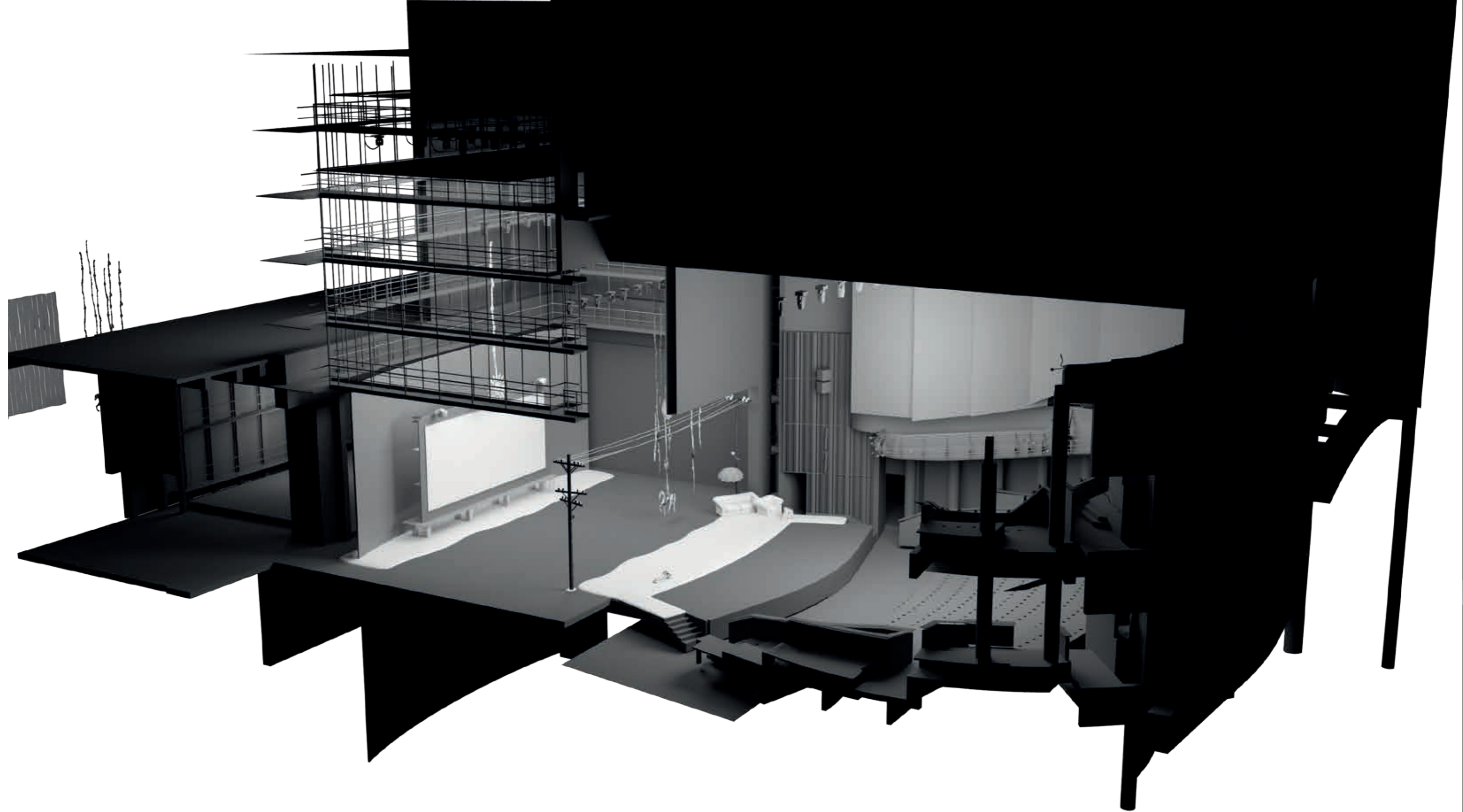




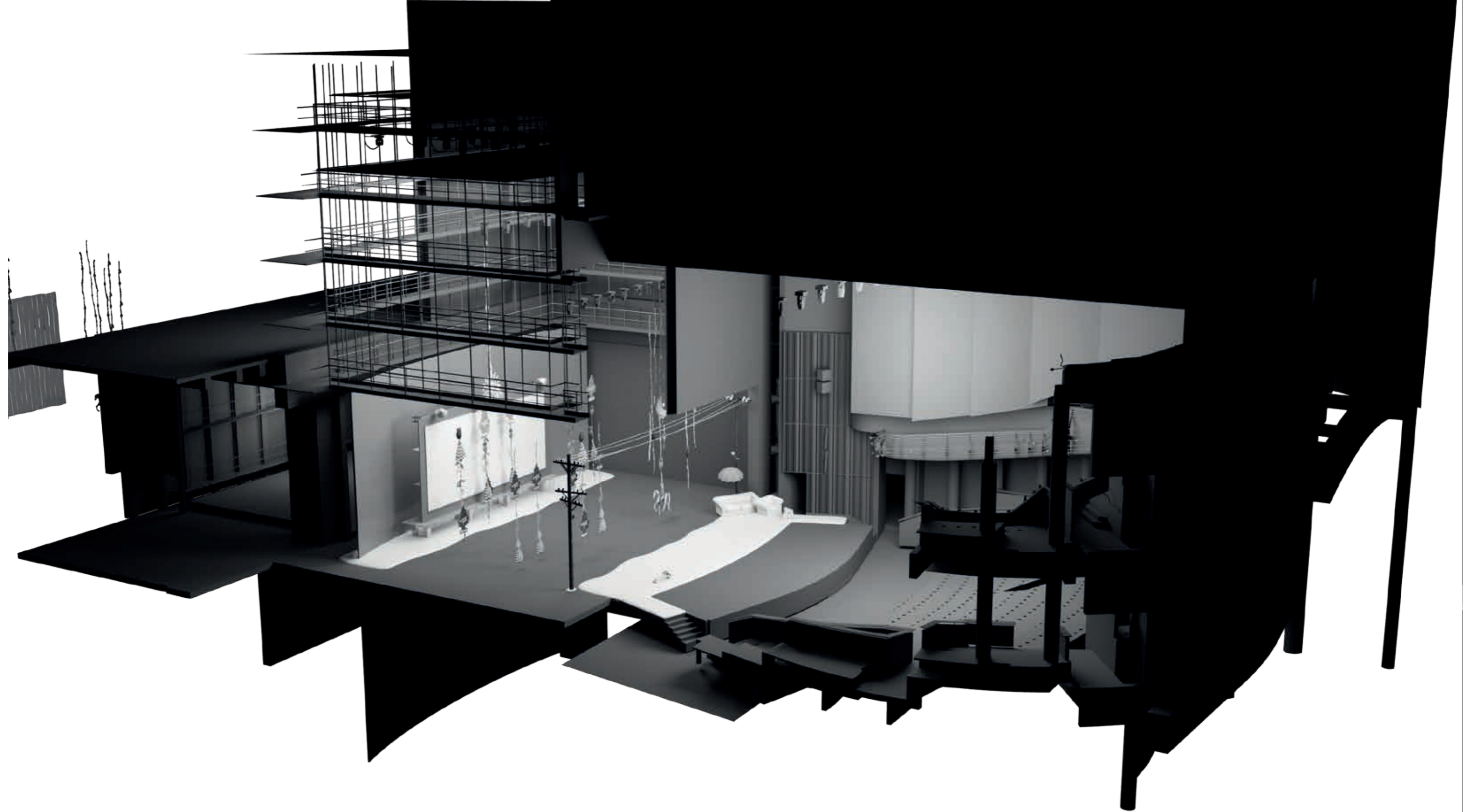


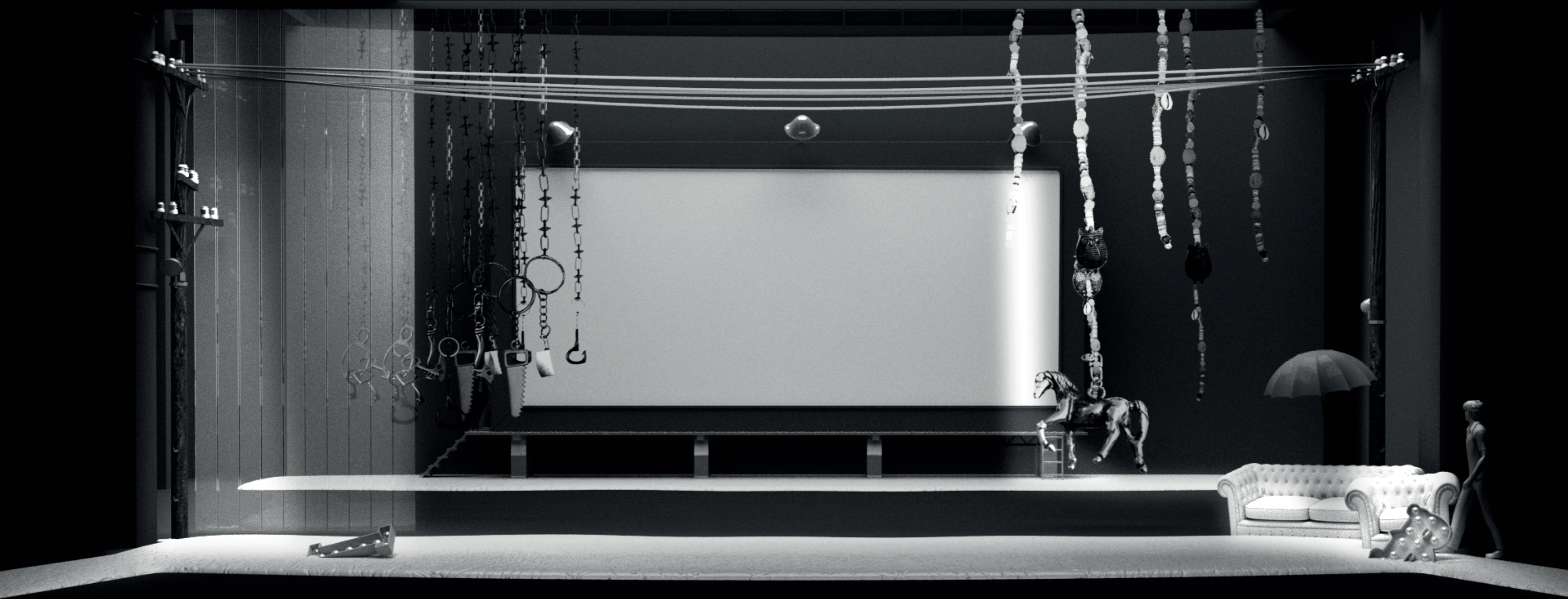


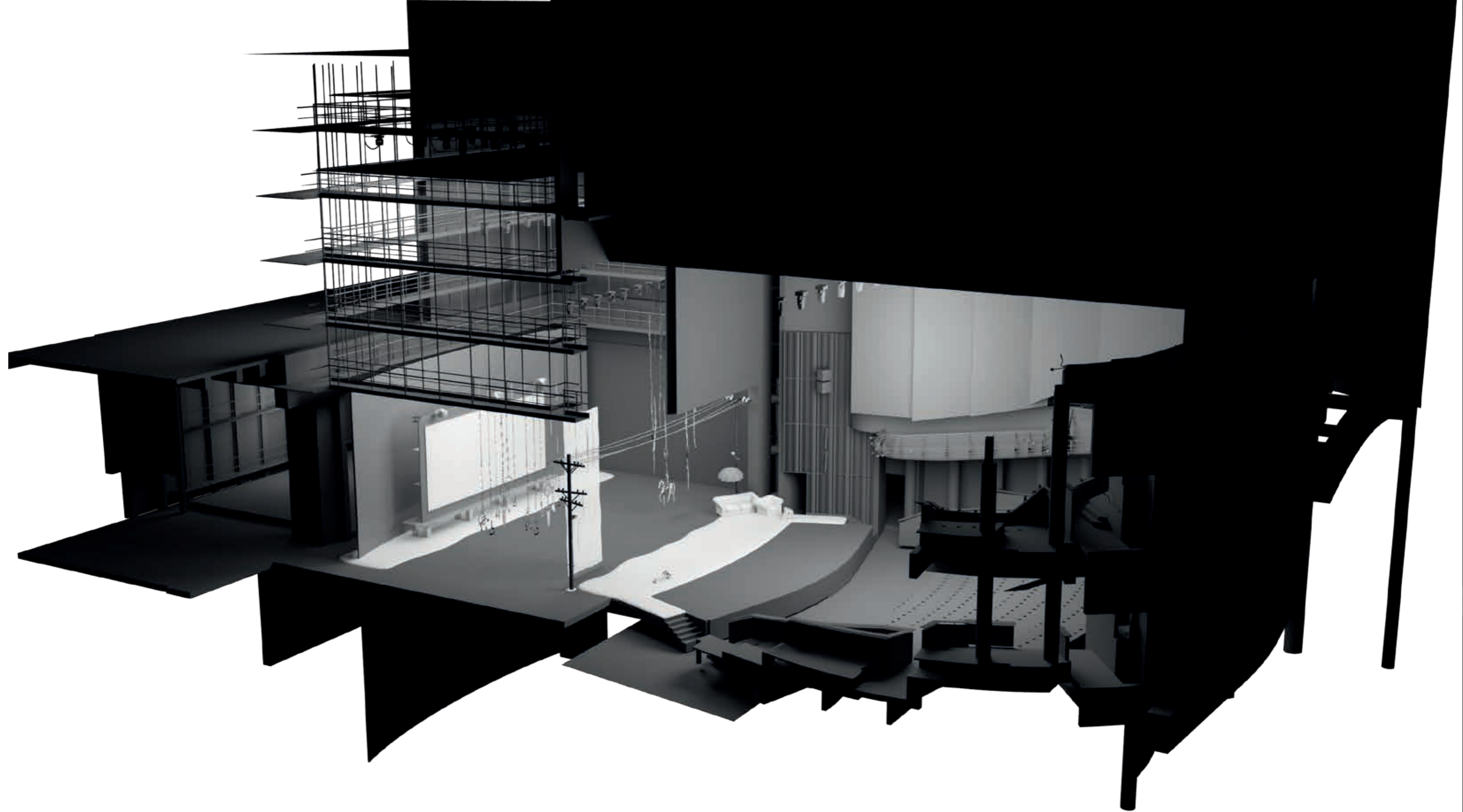


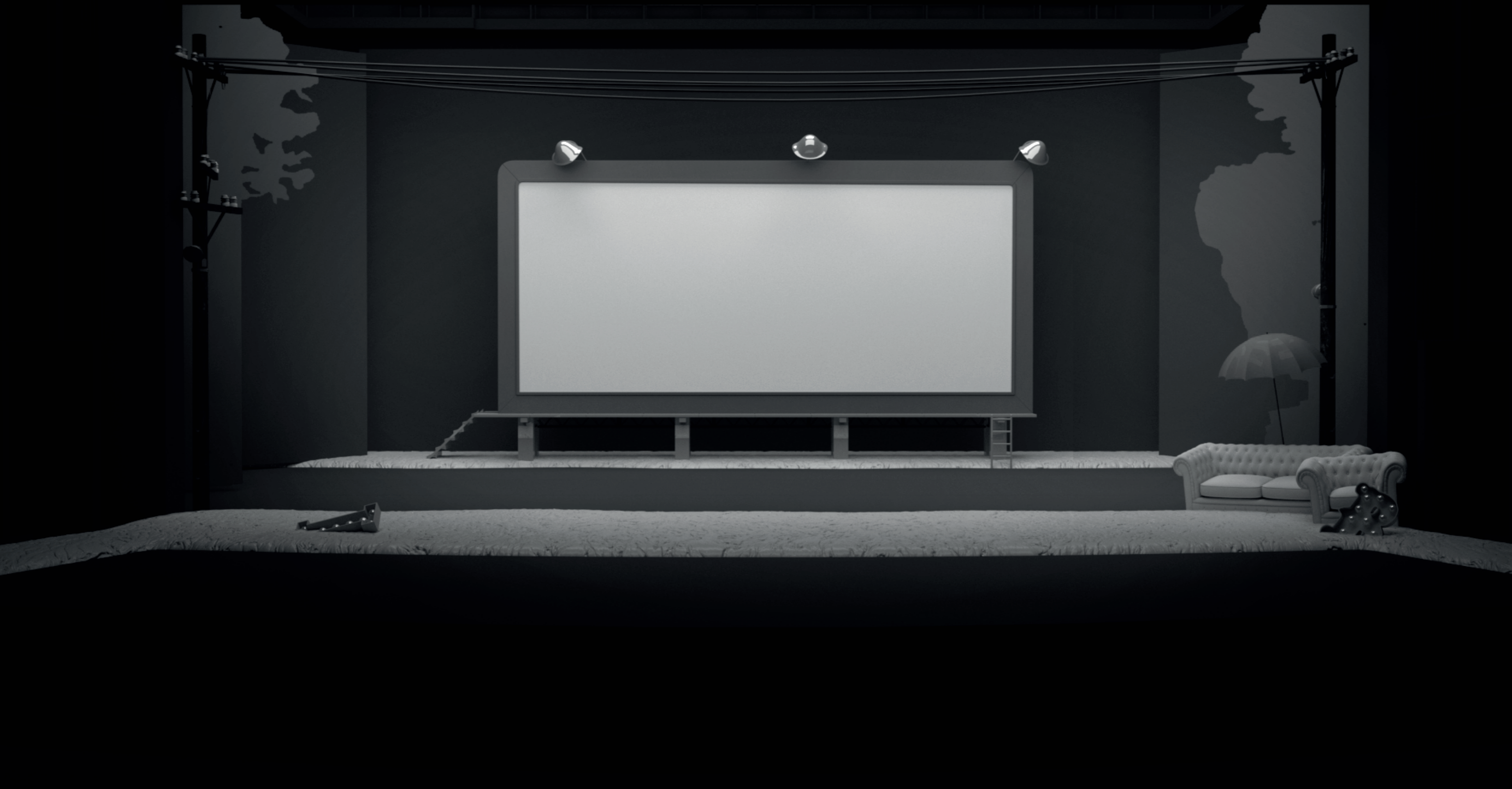


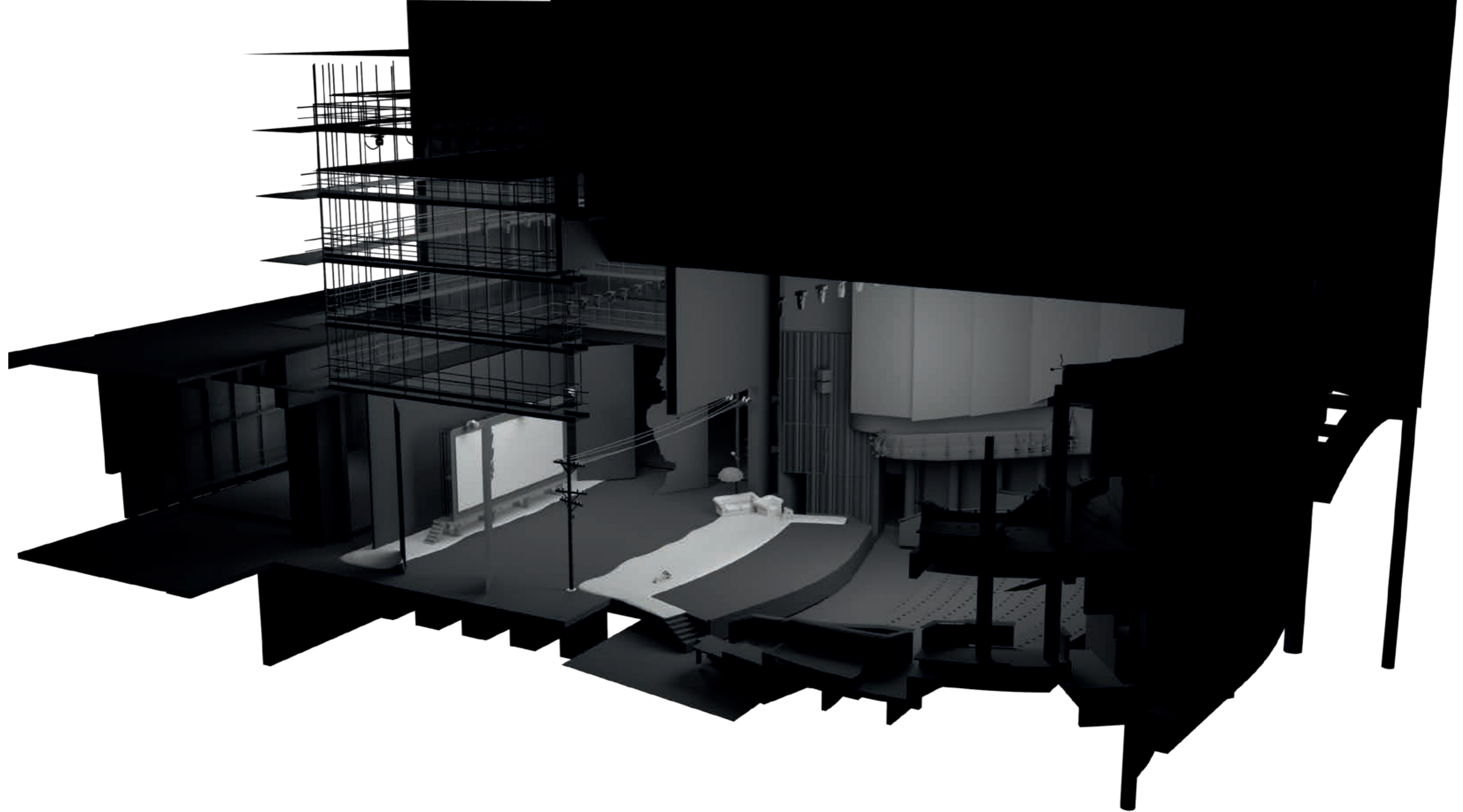














obraz - 01



przyjazd Barinkaya - autem kina objazdowego



pojawienie się Barinkaya przez teleportację



widok przedmieścia - kolejne skojarzenie z opuszczoną plażą, która w dalszej części z rozwoju akcji jest "Wyspą skarbów"



pojawia się Cygan na rowerze z reklamą objazdowego kina



projekcja w billboardach miejsca akcji, w tle riuny Barinkayów



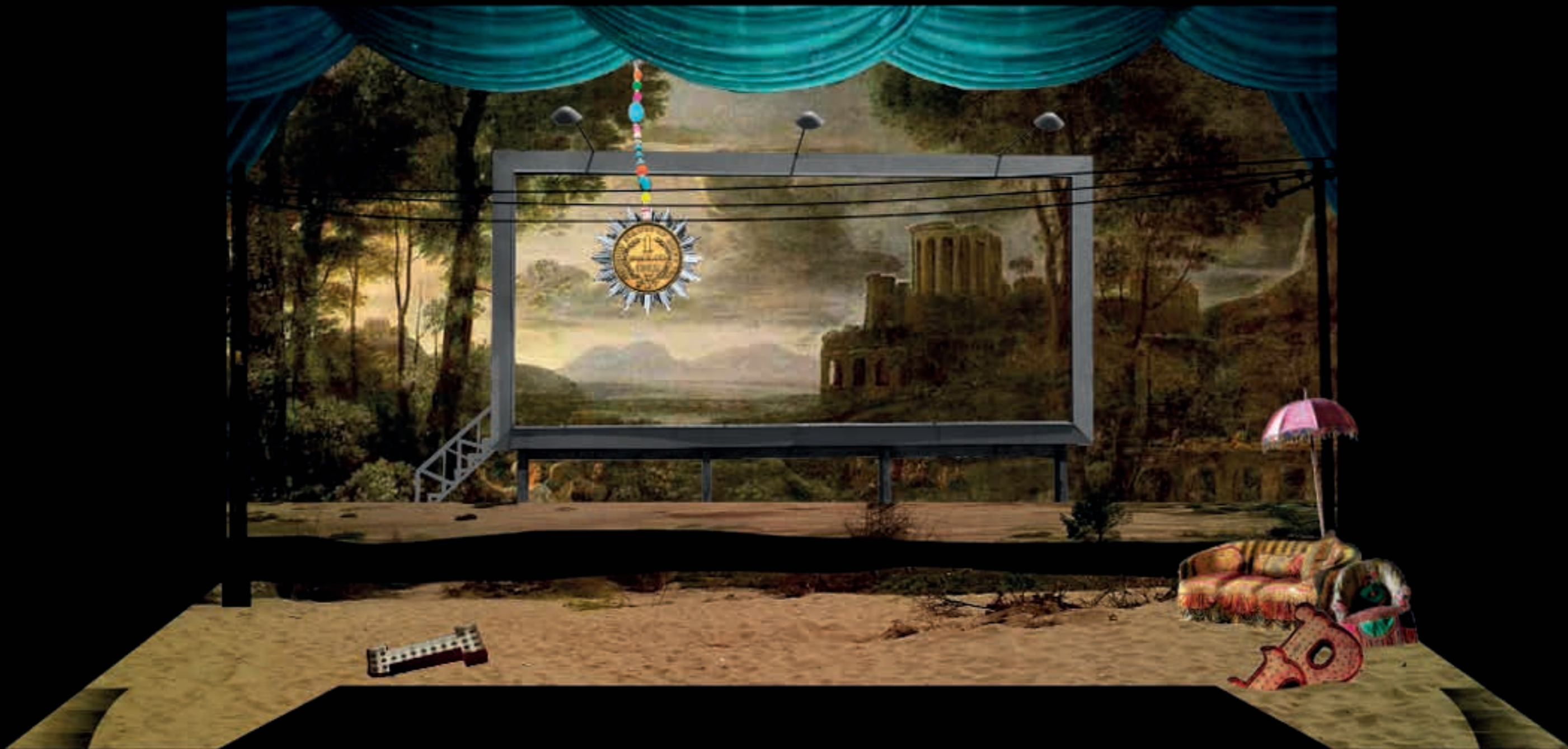
w billboardach na tle widoku okolicy pojawia się ekspansywna reklama Żupana



dom Żupana, wejście do domu, otwierane okna, świnie z karuzeli na podwórku, billboard samodzielnie



kurtyna przemysłowa foliowa z nadrukami dolara lub projekcją



tłó to malowany/drukowany prospekt lub projekcja tylna na dużym ekranie, billboard kontynuuje obraz prospektu



obóz Cyganów, kurtyna z pasów ozdobnych monochromatycznych wzorów - folia z wydrukami, tiule



noc w obozie Cyganów



noc w lesie, miejsce schadzek



pprojektacja z projektora kina objazdowego ruchomazajawka filmowa/trailer, który jest też przepowiednią - duch ojca Barinkaya - miejsce poszukiwania skarbu



pazerność i lodówka Żupana



widmo wojny, wejście wojska księcia Homonaya